

Posudek

Bakalářské práce

Šárka Burešová

Tradiční prvky nizozemského krajinářství v malbě Roelandta Saveryho

Bakalářská práce Šárky Burešové si vytkla náročný badatelský cíl vystopovat v díle nizozemského malíře Roelandta Saveryho tradiční prvky nizozemské krajinomalby. Téma navazuje na podnětnou výstavu pražské NG v roce 2010. V úvodních částech své práce autorka přináší na základě standardní literatury pohled do dobového historického kontextu Nizozemí s charakteristikou společenské, politické a náboženské situace 16. století. Následuje stručný přehled problematiky nizozemské krajinomalby 16. a 17. století, včetně aspektů umělecko-sociologických. Čtvrtá kapitola je věnována životopisu malíře Roelandta Saveryho a stanicím jeho životní pouti, na které se krátce zastavil i na dvoře císaře Rudolfa II.

Pátá kapitola, nazvaná „Tradice ovlivňující Roelandta Saveryho“ se však zabývá všeobecně nejenom jeho předchůdci, současníky, ale i následovníky. V šesté kapitole, která se zdá být autorčíným přínosem, se Šárka Burešová zabývá obecně předpokládanými náboženskými motivy v krajinomalbě Saveryho. Práce je doplněná solidní bibliografií a bohatou obrazovou přílohou.

Osobitost Saveryho díla však neleží jenom v ovládnutí tradiční estetiky nizozemské rané krajinomalby, ani ve vyhovění potřebám objednavatelů nábožensky rozpolceného století, ale především v akribickém přírodovědeckém zanícení, se kterým maluje na svých obrazech floru a faunu tehdy známého světa. Zde jsou ještě velké rezervy v interpretaci jeho díla.

Práce je čtivě psaná, svědomitě rešeršovaná, avšak oponent se neubrání dojmu, že neodpovídá obsahově jejímu titulu. Práci oceňuji známkou „**velmi dobře**“.

V Českých Budějovicích, 14. 6. 2012



prof. PhDr. Petr Fidler