

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 18. 6. 2012

Student: **Bc. Veronika Mujgošová**

Aprobace: Bohemistika navazující

Vedoucí * /
diplomové práce

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Zmizelý svět Viktora Fischla

.....
(téma)

Veronika Mujgošová se ve své diplomové práci rozhodla pokračovat v tématu své bakalářské práce, tedy v prozaických textech Viktora Fischla. V bakalářské práci se věnovala jeho prozaickým textům z Jeruzalémského triptychu. V diplomové práci se pak zaměřila i na ostatních jeho prozaické texty, které jí měly ukázat Fischlův „zmizelý“ text, který stále ve svých textech hledal. Jeho „ztracený“ svět stojí v kontrapozici k postmodernímu vnímání světa.

Záměrně uvádím vazbu její diplomové práce na práci bakalářskou, neboť se domnívám, že právě její velké zaujetí tématem, jí vytvořilo hranice, z nichž těžko vystupovala. Předně se těžko vyrovnávala s okamžikem transformace reality ve fikční svět, aniž by se však jednalo o mimezi (v DP problematická kapitola Rozšířený modelový autor). Diplomantka se rozhodla svoji práci víceméně zpracovat samostatně, takže např. nemohu souhlasit s její metodologickou kapitolou věnovanou hermeneutice. V její diplomové práci jí nijak nepomáhá a ani ji vlastně nevyužívá. Také spojení Gadamerovy hermeneutiky s naratologií nevnímám za přínosné, dostatečně není obhájené ani využití Červenkových světů lyriky při analýze narativních textů (uvažovat o něm by se dalo, pokud by autorka vyšla z Fischlových lyrických básní a dále hledala lyrično i v jeho prózách – viz Staiger). Pokud by se navrátila k zadání diplomové práce – našla by v nich klíčová slova či sekundární a metodologickou literaturu k paměti, židovství, lyrice (Staiger), holocaustu a fikci, nabízela jsem jí i vazby na dobové reprezentace.

Tolik tedy k aspektu, že se pod tuto práci nemohu „podepsat“. Zároveň však nechci studentce brát její interpretační názor, který sice latentně, ale směřuje správným směrem. Dokládá to při práci s jednotlivými motivy a tématy Fischlových uměleckých textů. Přijmout lze kategorii prostoru napomáhající interpretovat jí jednotlivé prózy.

S narůstajícím počtem stran se studentka přestává věnovat vazbě empirického a implikovaného autora. V závěrečných kapitolách pak zůstává spíše o nevýrazné charakteristiky autorových textů.

Diplomová práce neobsahuje výrazné gramatické či syntaktické chyby.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích 18. června 2012
V dne

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte