

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 18. 6. 2012

Student: **Bc. Barbora Štumpfová**

Aprobace: Bohemistika navazující

**Vedoucí** \* /  
diplomové práce

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Básnická tvorba Viktora Fischla**

.....  
(téma)

Barbora Štumpfová se ve své diplomové práci věnovala básnické tvorbě Viktora Fischla od rané tvorby až do konce jeho života, i když v posledních dvou desetiletích byla jeho básnická tvorba minimalizovaná. Diplomová práce nevychází pouze z jeho publikovaných textů, do značné míry je materiál čerpán z archivních rukopisů uložených v LA PNP v Praze – především ze 20. a 30. let 20. století, kdy teprve Fischl vstupoval do literatury.

Metodologicky je práce založena na Červenkových Fikčních světech lyriky. Diplomantku mohou pochválit za porozumění jednotlivých Červenkových kategorií vztahovaných k fikčnímu světu – subjekt díla, lyrický subjekt, empirický autor. Zabývá se též pragmatickým kontextem autorovy tvorby pro možnost zvažování vazeb mezi fikčním a aktuálním světem.

Po metodologické kapitole a biografické kapitole se už diplomantka věnuje interpretaci jednotlivých etap básnickovy tvorby. Snaží se v nich zaznamenat proměnu či posun reflexe prožívané skutečnosti lyrickým subjektem, na citovaných příkladech charakterizuje i verš sbírek. Citace jsou samozřejmě více využívány při rukopisných sbírkách.

Nejenom v závěru práce dospívá k názoru, že Fischlova tvorba (ať básnická či románová) byla v úzkém sepětí s aktuálním světem. Opírá se v tomto případě i o sekundární literaturu, jen bych diplomantku upozornila, že Fischlův spis *The Poet and the Cage* není vzpomínková kniha, jak uvádí na s. 73. Jedná se o kulturně-politický spis analyzující vliv socialistické výchovy na společnost ve státech tzv. východního bloku. Ještě také upozornění k poslednímu odstavci v práci – asi není moc vhodné posuzovat společně typ verše v české literatuře 30. a 40. let – ve 40. letech přichází Skupina 42 s inklinací k volnému verši.

Diplomová práce je jako celek dobře zpracovaná, diplomantka dokázala aplikovat metodologii na samotné umělecké texty a dospívá k zajímavým závěrům. V její práci se neobjevují výraznější prohřešky proti pravidlům pravopisu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích 18. června 2012  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	<input type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

\*) Nehodící se škrtněte