

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

Ústav: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 15. 8. 2012

Diplomant: **Bc. Michaela Brodská**

Aprobace: Bohemistika navazující

Vedoucí diplomové práce:

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Negativní utopie v období meziválečném a poválečném**

.....  
(téma)

Michaela Brodská ve své diplomové práci věnuje charakteristice negativních utopií v meziválečném období a v období poválečném, resp. negativních utopií v 50. a 60. letech 20. století. Daný žánr diplomantka vnímá jako jednu z reprezentací dobového dění a myšlení a na základě proměny tohoto žánru vlastně postihuje i proměnu dobového myšlení v předválečném a poválečném období.

Metodologické kapitoly se týkají teorie reprezentace a znakové povahy uměleckého textu. Teoretické poznatky Peircovy, Greenblattovy, Foucaultovy, Geertzovy či Mitchellovy, stejně jako poznatky českých teoretiků dokázala zacílit k tématu své práce – a to jak ve vztahu k danému žánru, tak k dobovým diskurzům. V kapitole literární text versus literární kontext pak vychází z Iserovy literární antropologie, která obhájí tezi, že fikce do textu vrací realitu přirozeného světa a tím dává imaginární určitou podobu. Erudici diplomantky v teoretických aspektech potvrzuje i to, že nastudovala některé teoretické texty v anglickém jazyce. V další teoretické kapitole se pak věnuje žánru utopie a antiutopie a střetávání těchto žánrů v literární historii.

Na diplomové práci Michaely Brodské oceňuji nejenom to, že dokázala velmi pěkně aplikovat teoretické poznatky při interpretaci jednotlivých antiutopií, především však to, že práce vyznívá jako zajímavé esejistické pojednání o žánru reflektujícím proměnu myšlení české společnosti. Daná problematika je představována celkem na osmnácti uměleckých textech. Od významu jednotlivých interpretovaných textů se diplomová práce posouvá ke snaze postihnout smysl nejen uměleckých textů samotných, ale i smyslu doby. Diplomantka k tomu používá řadu historických, literárně historických, filosofických či kulturně orientovaných studií. Stěžejním tématem se v antiutopiích v poválečném období stává člověk v totalitní společnosti, diplomantka se tedy v těchto aspektech opírá i o teoretické koncepty totalitarismu Raymonda Arona a Hannah Arendtové.

Michaela Brodská ve své práci dospívá k závěru: „Zatímco meziválečné utopie se stávají hledáním podstaty lidského bytí a člověčenství, poválečné utopie se soustřeďují na zobrazení jedince v totalitním světě a na to, jak totalita člověka sužuje a poznamenává. Zatímco meziválečné období bylo dobou hledání toho, co znamená být člověk, poválečné období se stalo dobou obrany člověka.“ (s. 123).

Kvalitu práce podtrhuje i kultivovaný a vědecký projev, v němž jsem nepostřehla žádné výraznější pravopisné problémy. Z práce samotné, ze seznamu odborné literatury či z poznámkového aparátu je patrná zodpovědná práce a snaha nalézt odpovědi na otázky týkající se možnosti reprezentace dobového vidění světa.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích.....15. srpna 2012.....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte