

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Českých Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky

Student: **Bc. Jiří Řezáč**

Obor: navazující Bohemistika
Vedoucí diplomové práce * /
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 8.6. 2012

Recenzent */
Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vztahy českých a francouzských surrealistů

.....
(téma)

Jiří Řezáč se ve své diplomové práci soustředí na vztahy mezi českými a francouzskými surrealisty, a to na základě dobových pramenů z oblasti memoárové, epistolární a publicistické. Práci rozdělil na tři základní části.

V první se věnuje porovnání českého a francouzského surrealismu v meziválečném období. Velmi zajímavě zde rozebírá vztah a posloupnost pojmů dada, poetismus, surrealismus, přičemž se neopomene zmínit i o vnímání poetismu současnými francouzskými studenty, které může nabourat dosud schematicky uplatňovanou tezi o poetismu jako jakémsi směru, který vznikl v Čechách (s. 15). Tato poznámka se nabízí k dalším úvahám o internacionalitě jednotlivých -ismů a proměnlivosti jejich chápání v závislosti na dobových a lokálních okolnostech.

Druhá kapitola se pak věnuje již konkrétním textům, které recipovaly český surrealismus ve Francii. Na základě korespondence Bretona, Péreta, Miróa s Nezvaalem autor získává cenné informace nejen o uměleckých vazbách mezi jednotlivými surrealisty, ale i osobních vztazích. Zde Řezáč velmi zajímavě užívá pojem absolutní metafory Hanse Blumenberga. Tento vlastní přístup autora k interpretaci dobového materiálu je třeba zvláště ocenit. Za velmi cenné je také třeba označit tři (autorovy vlastní?) překlady francouzských článků recipujících postavu a dílo V. Nezvala a dokládající, že ač byl průnik českého surrealismu do světa velmi obtížný i z důvodů jazykových, dílu a osobnosti Nezvalově se podařil.

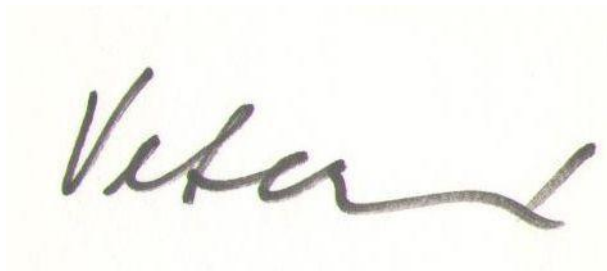
Kapitola třetí se pak vztahům francouzských a českých umělců věnuje na základě sledování činnosti skupiny Le grand jeu, v níž působili i dva čeští umělci (R. Weiner a J. Šíma). Pomocí vysvětlování vztahů se surrealistickou skupinou se také definuje a vyostřuje

rozdíl a povaha surrealistického hnutí, kterému jde spíše o poznání a o pojmenování, zatímco skupina Le grand jeu usiluje o postihnutí základního pocitu v pojmu. Podobnost i protikladnost obou těchto směrů pak vyzývá k dalším úvahám a otázkám týkajících se možnosti noetické funkce v umění a směřující k teoretickému diskurzu.

Na práci Jiřího Řezáče je třeba ocenit bohatou materiálovou základnu a schopnost vyvozovat z ní vlastní závěry a dále je rozvíjet. Otevírá také mnohé další otázky týkající se např. překladu metafory či vztahu umění výtvarného a literárního, postavy umělce relativizující absolutno atd., z oblasti materiálové se nabízí k detailnímu rozboru také dvě publikace pro francouzské publikum (*La Revue européenne, La Revue Francaise de Prague*) se zajímavě vybraným složením českých umělců. To už by však mohlo být předmětem další práce.

Doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis recenzenta diplomové práce

Čes. Budějovicích 8.6. 2012
V dne

| | | | | |
|---------------------|----------------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|----------------|-------------|-------|-----------|