

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Filozofická fakulta. Ústav dějin umění.

Iva Vránková, Petr Vok z Rožmberka jako mecenáš a sběratel umění. Malířství na dvoře posledního Rožmberka zosobněné tvorbou Bartoloměje Beránka Jelínka a jeho žáka Tomáše Třebochovského

Autorka si za téma bakalářské práce zvolila malířskou tvorbu dvou umělců pracujících na dvoře posledního Rožmberka Petra Voka, Bartoloměje Beránka Jelínka a jeho žáka Tomáše Třebochovského. Práce zapadající do kontextu „rožmberských“ témat posledních několika let zaujme nejen svým objemem, který zdaleka přesahuje rámec bakalářské práce, ale také schopností autorky vidět svou látku ve velmi širokých historických souvislostech. Život a mecenát posledního Rožmberka jsou totiž představeny na širokém pozadí evropských dějin a kultury 16. století. Tento obraz evropského makrosvěta je v práci představen jako kulisa dění domácího, kde je samozřejmě dominantní osobností sám císař Rudolf II. a umělci jeho dvora, kteří vytvářejí vzory a modely přenášené pak do prostředí české aristokracie. Ta se podle panovníkova vzoru věnuje stavební, objednavatelské a sběratelské aktivitě a je samozřejmé, že stejným způsobem se budou chovat i příslušníci rožmberského rodu. Autorka tento proces dokáže sledovat v složitém předivu dobových vztahů a v atmosféře doby předcházející celoevropskému konfliktu 30ti leté války. Jádrem práce I. Vránkové je však pojednání o životě a díle dvou rožmberských malířů Bartoloměje Beránka Jelínka a jeho žáka Tomáše Třebochovského. Autorka nejenže na základě studia rozsáhlé uměleckohistorické literatury podala vyčerpávající přehled tvorby obou umělců, ale pokusila se i odlišit charakter jejich tvorby primárně nikoli na rovině formální, ale z hlediska společenské funkce jejich hlavních malířských děl. Dobře si všimla, že malby v Bechyni a Českém Krumlově jsou úzce spjaté s oslavou rožmberského rodu a jeho dvorské kultury mající blízko k prostředí rudolfínské Prahy, kdežto práce v Třeboni jsou jakýmsi památníkem minulosti rožmberského rodu. Bystře také postřehla, jak široký záběr měla tvorba obou umělců (bohužel dochovaná do dnešní doby jen torzovitě a známá často jen z písemných zpráv) - od řemeslných prací až po díla mimořádné umělecké kvality. Práce zaujme rozsahem, je napsaná čtivě, poznámkový aparát je velmi pečlivě vypracován, autorka pracovala s rozsáhlou literaturou a shromáždila objemnou obrazovou přílohou. Ze všech uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ocenit známkou **výborně**.

PhDr. Michal Šroněk, CSc.

6. 6. 2013

