

Ústav dějin umění, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Michaela Klimešová, Dřevořezbářské práce v interiérech zámku Hluboká nad Vltavou a jejich kontext v Čechách a na Moravě

Bakalářská práce 2013

Michaela Klimešová si za téma své bakalářské práce vybrala řezbářskou výzdobu některých interiérů na zámku Hluboká n. V., jimž nebyla v odborné literatuře dosud věnována dostatečná pozornost, a které se pokusila nejen monograficky zpracovat, ale také zachytit v širším kontextu podobně zdobených interiérů v Čechách a na Moravě. Autorka v úvodu práce představila ve stručném historickém nástinu dějiny objektu zámku Hluboká a objednavatele interiérové řezbářské výzdoby. Již zde upozorňuje na důležitou skutečnost, že na formování výzdoby měli vedle architekta a provádějících řezbářů mimořádně silný vliv také samotní objednavatelé, manželé Eleonora a Jan Adolf ze Schwarzenberka. Poté následuje přehled řezbářů, kteří se na výzdobě Hluboké podíleli, mezi nimiž zaujímal nepochybně vůdčí roli Jan Pták. Klíčovou částí práce je katalog řezbářských prací ve vybraných místnostech zámku, který zachycuje funkci místnosti, rozebírá její výzdobu, vymezuje ji časově, slohově a ikonograficky. Podle téhož modelu jsou pak zpracovány objekty zámků Sychrov a Lednice (historie objektů, objednavatelé, tvůrci řezeb, katalog řezbářských prací). Takto shromážděný a analyzovaný materiál je pak autorce předmětem komparace srovnávající funkčně shodné prostory, v níž upozorňuje na rozdílný podíl jednotlivých uměleckých slohů v jednotlivých objektech, mající příčiny nejen v rozdílných požadavcích stavebníků na zajištění pohodlí v jednotlivých místnostech, ale také v jejich odlišném vztahu k tradici prostředí, v němž se uplatňují. Práce tak čtenáře seznamuje s materiálem, který není běžně v umělecko-historických textech probírán, upozorňuje nejen na jeho vysokou kvalitu, ale i na jeho významové roviny a vazby na rodové tradice a reprezentaci. Práce je přehledná, logicky vystavěná, text je svěží a plynulý. Poznámkový aparát, seznam literatury a obrazová příloha jsou solidně zpracovány. Za určité deziderátum práce pokládám jistou zdrženlivost v otázce autorských připsání řezeb na zámku Hluboká i odpověď na otázku, jak pracovali autoři výzdoby s různými grafickými předlohami. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat stupněm **velmi dobře**.

PhDr. Michal Šroněk, CSc.

6. 6. 2013

