

Posudek bakalářské práce

**Lucie Ondřichové**

## **František Josef Prokyš**

Lucie Ondřichová si zvolila za téma své bakalářské práce život a dílo jihočeského pozdně-barokního malíře Františka Josefa Prokyše. Prokyš patřil k pozoruhodným provinčním umělcům, kteří dokázali uspokojovat potřeby své klientely nejen poměrně kvalitními díly, ale i pracemi podružného řemeslného charakteru. Prokyš pocházel ze Slaného, kde se kolem roku 1713 narodil. Údaje o jeho rodině jsou jenom kusé a o jeho školení nevíme nic, stejně tak o jeho rané tvorbě. 1746 se objevuje již ve zralém věku jako třeboňský občan v klášteře v Borovanech. Od roku 1752 pracuje pro knížete Adama Schwarzenberga, ale při tom nezanedbává objednávky fresek i závěsných obrazů, domovních znamení, či střeleckých terčů pro církevní i světské objednavatele. Prokešovi byly v poslední době věnovány diplomní práce Pavla Zadražila a dizertace Lenky Rajdlové, ze kterých Lucie Ondřichová přebírá většinu faktografických údajů včetně popisů děl a komparací. Starší topografická literatura se především omezovala pouze na základní informace.

Předložená bakalářská práce je logicky členěná, snad jenom s nelogicky úvodu předřazeným přehledem literatury a pramenů. Pozitivem práce jsou i jasné formulace a plausibilní argumentace, stejně jako spolehlivé ovládnutí pravidel české gramatiky a orthografie. Akribické věcné popisy Prokyšových děl si všímají i detailů a chybí jim jenom smysl pro formální kritiku malířových kompozic. Pro lepší posouzení předložené bakalářské práce by oponent uvítal v úvodních částech vytyčení cílů autorčina úsilí a její zamýšlený přínos pro poznání Prokyšova díla.

V úvodu své bakalářské práce autorka přináší úvahu o možných vlivech V. V. Reinera a Johannese Hiebla na ranou tvorbu Prokyše a opírá se přitom o zmíněnou diplomní práci Pavla Zadražila. V navazujících statích bakalářské práce shrnuje Lucie Ondřichová sporá životní data malíře a věnuje se jeho první jihočeské zakázce pro augustiánský klášter v Borovanech. Vedle toho pracuje Prokyš i na menších zakázkách v Třeboni a od roku 1750 maluje ve službách knížete Josefa Adama ze Schwarzenbergu v Českém Krumlově a v Červeném Dvoře a Kvítkově Dvoře. V poslední kapitole bakalářské práce najdeme údaje o Prokyšově tvorbě 70. a 80. let 18. století. V závěru práce se autorka zabývá ve zkratce změněnou situací na „uměleckém trhu“ v raném osvícenectví a shrnuje ještě jednu charakteristickou rys Prokyšova díla.

Seznam literatury a pramenů (chybí v něm snad pouze odkaz na práci Zeithammera z roku 1904) a barevná obrazová příloha práci doplňují. Zde by dal oponent však přednost kvalitnějším reprodukcím. V předložené práci jsou totiž na hranici čitelnosti.

Bakalářskou práci Lucie Ondřichové přes kritické připomínky **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „**dobře**“.

Prof. PhDr. Petr Fidler



Svitavy 8. 6. 2013