

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Student: **Eva Adamcová**

Vysoká škola: FF JU v Čes. Budějovicích  
**Ústav bohemistiky**

Aprobace: Bohemistika  
Vedoucí bakalářské práce \* /  
prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

Datum odevzdání posudku: 27. 5 .2013

**Recenzent \*/**  
**Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.**  
.....

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Typologie a sémiotika ženských postav v díle Ladislava Klímy**

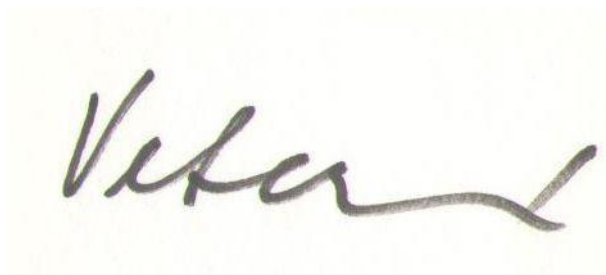
.....  
(téma)

Bakalářská práce Evy Adamcové je věnována zkoumání ženských postav v díle Ladislava Klímy. Autorka svou práci rozdělila na dvě základní části. V první teoretické části se věnuje sémiotice a ostenzi a Ecově teorii otevřeného díla – opera aperta, které představuje v jejich základních rysech. V druhé části se zabývá nejprve obecně ženskou problematikou v rámci historie, literatury a nakonec i filmu. Centrum práce pak spočívá v analýze ženských postav, které se vyskytují v díle Ladislava Klímy.

Ačkoliv se autorka snaží v teoretické části naznačit na konci kapitoly jisté propojení s praktickou částí, bohužel se v samotné interpretaci k teorii nijak neodkazuje a tak poněkud mizí význam a smysl této první části, která by se jinak velmi dobře dala s praktickou částí propojit. Vznikla by tak poněkud hlubší možnost interpretace jednotlivých ženských postav, které takto pojaty vyznívají příliš zjednodušeně. Autorka konstatuje, že všechny mají velmi podobné rysy a jejich pojetí bylo na Klímovu dobu velmi provokativní.

Práce tak spíše otvírá množství zajímavých otázek, které autorka nabízí, ale nedokončuje. Jednou z nich by bylo i hlubší rozpracování ženských postav v dílech světové literatury a jejich porovnání v rámci kulturního vzorce, v němž vznikaly apod. To by však již přesahovalo požadavky bakalářské práce.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....  
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích 27.5.2013  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------