

**Barbora Čejková, *Tematická a motivická analýza Fantastických povídek*
I. U. Tarchettiho.**
Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2013, 52 s.

posudek vedoucího práce

Bakalářská práce Barbory Čejkové je zaměřena na povídkovou tvorbu italského spisovatele 19. století a jednoho z představitelů tzv. scapigliatury, Igina Uga Tarchettiho. Konkrétně se věnuje tematické analýze souboru *Fantastických povídek (Racconti fantastici)*, které jsou kromě románu *Fosca* dosud jediným Tarchettiho dílem přeloženým do češtiny. Autorka nejprve pojednává o spisovatelově životě a díle, poté přibližuje také kontext milánské bohémy (scapigliatury), do níž Tarchetti patřil, její hodnoty a ambice, významné představitele. V další fázi práce zaměřuje pozornost na žánr fantastické povídky jako takový, na jeho vznik v kontextu evropských literatur 19. století, na jeho charakteristické znaky. Se zřetelem k těmto souvislostem pak přistupuje k rozboru textů souboru *Fantastických povídek*, jehož cílem je rozkrýt jejich charakteristické tematické složky. Autorka si všímá role a postavení vypravěče, užití ironie, opozice a dualismu některých motivů. Analyzuje téma snu, uřknutí, monomanie, metempsychózy a spiritismu. S odvoláním na Šrámkovu *Morfologii fantastické povídky* také na několika příkladech ukazuje, že Tarchettiho povídky odpovídají svojí výstavbou typickému schématu žánru fantastické povídky.

Předkládaná práce přináší vhled do analyzovaného povídkového souboru, který je v českém prostředí téměř neznámý, jeho překlad vyšel v nákladu pouhých 300 výtisků. Domnívám se, že autorce se podařilo postihnout jeho základní témata a též poukázat na hlavní inspirační zdroje, které je třeba hledat jednak v okruhu scapigliatury, jednak v cizích literaturách, v dílech významných představitelů žánru fantastické povídky. Autorka se ale snažila odkrýt i svébytné rysy Tarchettiho textů, nalézá je v určitém sklonu k ironii a skepsi a také v užití rozsáhlejších úvahových pasáží především v úvodu některých povídek.

Autorka bakalářské práce prokázala schopnost práce s primární i sekundární literaturou, schopnost analýzy a interpretace literárního textu i schopnost smysluplné formulace syntetických závěrů. Práce po formální i obsahové stránce vyhovuje požadavkům kladeným na bakalářské práce. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

K. Drsková!

19. srpna 2013

Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.