

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
FILOZOFICKÁ FAKULTA
ÚSTAV ROMANISTIKY

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU V ČESKÉ REPUBLICE

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.

Autor práce: Barbora Kramářová

Studijní obor: Francouzský jazyk pro evropský a mezinárodní obchod

Ročník: 3.

České Budějovice 2013

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentu práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Thesis.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátu.

České Budějovice, 10. května 2013

Barbora Kramářová

.....

Poděkování:

V první řadě bych chtěla poděkovat své vedoucí bakalářské práce Mgr. Kateřině Drskové, Ph.D., za její užitečné rady, konzultace a korekce. Také děkuji Francouzskému institutu v Praze za poskytnuté informace a vstřícnost při komunikaci. A v neposlední řadě bych tímto ráda poděkovala Mgr. Monice Mikulincové za finální kontrolu resumé ve francouzštině.

ANOTACE:

Bakalářská práce se věnuje Festivalu francouzského filmu, který má v České republice již svoji tradici.

První část práce je zaměřena na minulé ročníky festivalu a shrnuje jeho historii. Zahrnuje i charakteristiku organizace, pojetí a cíle této filmové přehlídky. Náplní druhé části je zatím poslední loňský ročník, v pořadí již patnáctý. Analyticky pojednává o jeho programu, tvůrcích a jednotlivých filmech.

Poslední část shrnuje organizaci a způsoby propagace včetně partnerů a sponzorů festivalu. V závěru práce se nachází zhodnocení přínosu festivalu k šíření francouzské kultury v České republice.

Bakalářská práce obsahuje rozsáhlejší resumé ve francouzštině.

ABSTRACT:

This bachelor thesis analyses the French film festival which already has its tradition in the Czech Republic.

Its first part targets the past years and summarizes the history of the festival. It includes also a characteristics of organisation, conception and goals of this cine-meeting. Next part of this thesis focuses on last year's festival which was fifteenth in a row. It analyses its programme, authors and films themselves.

The last part sums up the organisation and ways of promotion including partners and sponsors of the festival. In conclusion, it is focused on evaluation of festival's benefits to spread French culture in the Czech Republic.

The thesis includes the extensive summary in French.

Obsah

1	Úvod	7
2	Poslání a cíle festivalu	9
3	Historie Festivalu francouzského filmu v ČR	10
3.1	Ročníky 1998 – 2004	10
3.1.1	Rok 2001	11
3.1.2	Rok 2002	11
3.1.3	Rok 2003	12
3.1.4	Rok 2004	12
3.2	8. ročník FFF 2005	14
3.3	9. ročník FFF 2006	15
3.4	10. ročník FFF 2007	17
3.5	11. ročník FFF 2008	20
3.6	12. ročník FFF 2009	22
3.7	13. ročník FFF 2010	24
3.8	14. ročník FFF 2011	26
4	15. ročník FFF 2015	29
4.1	Program	30
4.1.1	Zvláštní uvedení / Séance spéciales	30
4.1.2	Předpremiéry / Avant-premières	31
4.1.3	Soutěž – Výběr české kritiky / Compétition	37
4.1.4	Pocta: Alain Resnais / Hommage à Alain Resnais	39
4.1.5	3 X Leos Carax	41
4.1.6	FAMU v Cannes / FAMU à Cannes	41
4.1.7	Večer krátkých filmů / Soirée du court-métrage	42
4.1.8	Filmové hity / Succès du Cinéma	43
4.2	Hosté 15. Ročníku FFF v České republice	45

5	Organizace a propagace FFF	46
5.1	Pořadatelé	46
5.2	Hlavní partneři.....	46
5.3	Mediální partneři	47
5.4	Propagace	47
6	Závěr	49
7	Resumé en français	51
8	Zdroje.....	54
9	Přílohy.....	60

1 Úvod

Francie je bezpochyby kolébkou moderní kinematografie, na jejímž počátku v roce 1895 stáli vynálezci kinematografu bratři Lumiérové. Nemenší zásluhy si získal i mistr speciálních efektů George Méliès se svým nejslavnějším čtrnáctiminutovým filmem Cesta na Měsíc (Le Voyage dans la Lune) z roku 1902.

Francouzská filmová produkce je i v současnosti největší v Evropě, navíc vyprodukuje světově nejvíce filmů v přepočtu na obyvatele. Paříž je také městem, kde se nachází největší počet nekomerčních kinosálů na světě. V konfrontaci s americkou filmovou produkcí se francouzští režiséri zaměřují buď na tvorbu komedií, nebo autorských filmů. Samozřejmě se vliv Hollywoodu podepsal i na tamní kinematografii, ale specifičnost a odlišnost francouzského filmu je stále znatelná.

Vedle Paříže je nutno zmínit i místo konání světově známého a prestižního filmového festivalu, Cannes, kam se každoročně sjíždí osobnosti světové kinematografie. Filmový festival v Cannes vznikl po druhé světové válce roku 1946 a spolu s benátským a berlínským festivalem patří mezi nejstarší a nejslavnější filmové festivaly vůbec.

Nejen má obliba francouzské kultury mě vedla k volbě tématu zaměřeného na propagaci Francie, v tomto případě filmu, v České republice. Festival francouzského filmu je pouze jedním z nástrojů, jejichž posláním je rozšiřovat povědomí o francouzské kultuře u nás. Tyto specializované veřejné události se těší velké oblibě a zájem české společnosti o ně neustále roste. Navíc mě zaujal poznatek, že určitá podoba této filmové přehlídky se poprvé konala již v polovině dvacátého století, bohužel bližší informace o ní jsou nedostupné.

Cílem mé práce je zmapovat historii festivalu v České republice, tím i francouzské filmy, které byly uvedeny do českých kin, a pokusit se analyzovat program patnáctého ročníku této filmové přehlídky.

Jako odrazový můstek jsem zvolila kapitolu poslání a cíle festivalu, které řadím na začátek své práce. Na základě výše uvedených cílů je práce členěna do dvou hlavních částí. První část bude zaměřena především na historii Festivalu francouzského filmu, který se nejdříve konal pouze v Praze a až později se rozšířil do dalších českých měst. V podkapitolách budu pojednávat o jednotlivých ročnících festivalu. Nalezneme zde seznamy promítaných filmů a konkrétní organizační informace.

Druhá část práce podrobněji popisuje zatím poslední ročník, který proběhl loni na podzim. V dalších podkapitolách se budu věnovat samotnému programu, jeho jednotlivým tematickým sekcím a filmům. Ke každému oddílu programu uvedu základní informace o zaměření a průběhu, poté bude následovat výčet filmů taktéž se stručnou charakteristikou. Navíc zmíním delegaci významných osobností, které přijely prezentovat své snímky.

Závěrem své práce se zaměřím na organizaci a propagaci této kulturní události, kde zmíním jak pořadatele, tak sponzory a mediální partnery festivalu.

Poté bude následovat shrnutí práce ve francouzsky psaném resumé.

2 Poslání a cíle festivalu

„Cílem Festivalu francouzského filmu není udílet ceny, ale přivést francouzskou filmovou produkci do českých kin. A to nejen po několik dnů trvání festivalu. Organizátoři se snaží oslovit co nejširší divácké spektrum a maximálně mu zpřístupnit uvedené snímky. Proto budou všechny filmy opatřeny českými titulky (díky u nás unikátnímu titulkovacímu zařízení na Francouzském institutu) nebo simultánním překladem. Zároveň se festival obrací k českým distributorům a snaží se dát jim zajímavé podněty. Selektce filmů probíhá i s přihlédnutím k tomu, na kolik jsou vhodné pro případnou distribuci v České republice.“¹

Francouzská kinematografie je stabilně druhou nejsilnější zahraniční kinematografií v České republice. Díky těmto příznivým podmínkám, stálému zájmu diváků a českých filmových distributorů se Festival francouzského filmu stal jedinečnou příležitostí pro uvádění distribučních novinek a zároveň prostorem k poznávání rozmanité francouzské filmové tvorby.

Vedle promítání nabízí Francouzský institut v Praze, samozřejmě ve spolupráci s dalšími pořadateli, doprovodný program, který probíhá v průběhu celého festivalu. Bohužel je toto zpestření nabízeno pouze pražským návštěvníkům. Jedná se jak o pravidelné návštěvy tvůrců a herců promítaných filmů, tak tematické výstavy či koncerty, které taktéž podporují šíření francouzské kultury mezi širokou českou veřejností.

¹ FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE. Festival francouzského filmu. In: *Econnect* [online]. 2002 [cit. 2013- 01-30]. Dostupné z: <http://zpravodajstvi.ecn.cz/index.stm?apc=ztkx85--&x=108620>

3 Historie Festivalu francouzského filmu v ČR

Festival francouzského filmu v České republice má bezesporu již svou tradici. V loňském roce, konkrétně na podzim roku 2012, se přehlídka francouzské kinematografie konala již po patnácté. První ročník festivalu proběhl na konci minulého století, v roce 1998, kdy jeho náplň tvořilo pouze pár filmů a jejich projekce byla ke zhlédnutí pouze v našem hlavním městě. Festival se proto dříve oficiálně jmenoval Festival francouzského filmu v Praze.

Až o sedm let později se projekce rozšířila i do dalších krajských měst. Stalo se tak v návaznosti na stále zvyšující se návštěvnost a počet filmů, které díky spolupráci francouzských distributorů mohli pořadatelé nabídnout divákům. Rok 2005 se tedy pro tuto filmovou přehlídku stal zlomovým a osmý ročník tak započal novou celorepublikovou éru festivalu.

3.1 Ročníky 1998 – 2004

Těchto sedm ročníků festivalu spojuje jak jediné město konání, Praha, tak poněkud užší škála promítaných filmů. Bohužel informace týkající se prvních tří ročníků (1998, 1999, 2000) jsou široké veřejnosti nedostupné a podrobnější zprávy o průběhu festivalu se objevují až s jeho následným rozvojem. Navíc se zdroje rozcházejí v datu, kdy přehlídka francouzských filmů začala. Ojedinele se vyskytují informace, že „festival vznikl roku 1996 z iniciativy kulturního oddělení Francouzského velvyslanectví“², kdežto podle samotného číslování ročníků festivalu se počátek datuje k roku 1998. Od tohoto roku se totiž ustálil název této kulturní události na Festival francouzského filmu v Praze (později v České republice). V letech 1996 a 1997 probíhala jistá několikadenní přehlídka nového francouzského filmu, která se konala v průběhu jarních měsíců.

Francouzské velvyslanectví a Francouzský institut v Praze organizují tuto již tradiční událost vždy v podzimních měsících, nejčastěji v listopadu nebo prosinci.

² FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE. *Festival francouzského filmu*. In: *Econnect* [online]. 2002 [cit. 2013-01-30]. Dostupné z: <http://zpravodajstvi.ecn.cz/index.stm?apc=ztkx85--&x=108620>

3.1.1 Rok 2001

Čtvrtý ročník probíhal od 5. do 8. listopadu 2001 v pražské Lucerně a Francouzském institutu. Trval tedy pouze čtyři dny, během nichž nabídl divákům celkem osm projekcí. Všechny filmy byly naprostými novinkami v českých kinech, ale ještě před začátkem samotného festivalu většinu z nich zakoupili čeští distributoři, čímž se rozšířily i do jiných než pražských kin. Program tvořily:

Slečna / Mademoiselle, Philippe Lioret, 2001

Belphégor: fantom Louvru / Belphégor – Le Fantôme du Louvre, Jean-Paul Salomé, 2001

Kapky deště na rozpálených kamenech / Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, François Ozon, 2000

Polibek úsvitu / Les Morsures de l'aube, Antoine de Caunes, 2001

Esther Kahn, Arnaud Desplechin, 2000

Bratrství vlků / Le Pacte des loups, Christophe Gans, 2001

Zločin v ráji / Un Crime au paradis, Jean Becker, 2001

Jak jsem zabil svého otce / Comment j'ai tué mon père, Anne Fontaine, 2001

3.1.2 Rok 2002

Následující rok 2002 se filmová nabídka rozšířila o tři další filmy, celkem tak festival nabídl jedenáct celovečerních filmů. Tyto filmy byly doplněny o krátkometrážní animované projekce z produkce FAMU z dílen mladých tvůrců, jakožto úvod před každým celovečerním filmem. Další novinkou pátého ročníku bylo zavedení diváckého hlasování, které proběhlo po skončení každého promítání, kdy mohli návštěvníci zhodnotit zhlédnutý film. Celkový program nabídl pestrou škálu tehdejší francouzské kinematografie, včetně umělecké tvorby a žánrové rozmanitosti. Do povědomí příznivců francouzského filmu se vepsaly filmy jako:

Líbejte se, s kým je líbo / Embrassez qui vous voudrez, Michel Blanc, 2001

Deux, Werner Schroeter, 2001

Důstojnický pokoj / La Chambre des officiers, François Dupeyron, 2000

Voltaireova chyba / La Faute à Voltaire, Abdellatif Kechiche, 2000

Ten, Abbas Kiarostami, 2002

Na rtech / Sur mes lèvres, Jacques Audiard, 2001

Kůže anděla / Peau d'ange, Vincent Perez, 2001

Být a mít / Etre et avoir, Nicolas Philibert, 2002

Boží zásah / Intervention divine, Elia Suleiman, 2002

Mléko lidské něhy / Le Lait de la tendresse humaine, Dominique Cabrera, 2001

Zkus si vzpomenout / Se souvenir des belles choses, Zabou Breitman, 2002

3.1.3 Rok 2003

Další již šestá přehlídka francouzského filmu se opět rozrostla a „ve dnech 20. až 24. listopadu 2003 mohli diváci zhlédnout to nejlepší ze současné francouzské filmové tvorby. Připraveno bylo celkem sedmnáct žánrově rozmanitých filmů. Festival tentokrát proběhl v již tradičním kinosále Francouzského institutu a nově v multikině VillageCinemas Anděl na Smíchově.“³ Pořadatelé nabídli divákům šest zcela nových předpremiérových titulů, které byly promítány v multikině Anděl a pak putovaly do rukou českých distributorů, takže se v českých kinech objevovaly i po skončení festivalu. Kdežto zbylých jedenáct filmů mohli diváci zhlédnout pouze v průběhu festivalu, např.

Drobné šrámy / Petites coupures, Pascal Bonitzer, 2003

Tenkrát / Ce jour-là, Raoul Ruiz, 2003

Na šikmé střeše / A La petite semaine, Sam Karmann, 2003

Předpremiéry:

Šťastnou cestu / Bon voyage, Jean-Paul Rappeneau, 2003

Trio z Belleville / Les Triplettes de Belleville, Sylvain Chomet, 2003

Chouchou - miláček Paříže / Chouchou, Merzak Allouache, 2003

Motýl / Le Papillon, Phillipe Muyl, 2002

Žádostivá těla / Les Corps impatiens, Xavier Giannoli, 2003

Kdo zabil Pamela Rose? / Mais qui a tué Pamela Rose ?, Eric Lartigau, 2003

Tyto předpremiéry byly promítány pouze v multikině Anděl a vzhledem k velkému zájmu publika se poprvé v historii festivalu musely některé projekce duplikovat.

3.1.4 Rok 2004

Následující sedmý ročník Festivalu francouzského filmu v Praze sice opustil sály multikina na Smíchově, ale pořadatelé v tomto roce 2004 navázali dlouhodobou spolupráci s kinem Světozor, který se poté stal vedle kinosálu Francouzského institut

³ REDAKCE TISCALICZ. Festival francouzského filmu. In: *Dokina.cz* [online]. 2008 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://dokina.tiscali.cz/clanek/festival-francouzskeho-filmu-203205>

pravidelným a hlavním pořadatelem této kulturní události. Navíc se poslední den festivalu nepromítalo pouze v Praze, ale předpremiéry byly uvedeny i v regionálních městech České republiky (v Brně, Českých Budějovicích, Olomouci, Ostravě, Pardubicích a Plzni).

Program byl také poprvé rozdělen do jednotlivých sekcí. „O zahájení přehlídky se postaral film *Můj učitel Ibrahim / Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (François Dupeyron, 2003) v rámci sekce předpremiér, kdy se v hlavní roli objevil herec Omar Sharif a oslavit tak svůj návrat na plátna kin. Byly uvedeny i další čtyři divácky velmi oblíbené předpremiéry:

5x2, François Ozon, 2004

Double zéro, Gérard Pirès, 2004

Exil / Exils, Tony Gatlif, 2004

Super Prohnilí / Ripoux 3, Claude Zidi, 2003

Další oddíl byl věnovaný filmovému festivalu v Cannes 2004 a představil snímky:

Život je peklo / Clean, Olivier Assayas, 2004

Lehká váha / Poids léger, Jean-Pierre Améris, 2004

V soudní síni č. 10 / 10ème chambre – Instants d'audience, Raymond Depardon, 2004

Vénus a Fleur / Vénus et Fleur, Emmanuel Mouret, 2004

Poslední sekce nabídla sice o něco starší filmy, které již v té době byly v prodeji na datových nosičích, ale pořadatelé tak umožnili jejich příznivcům shlédnout je znovu (nebo poprvé) v kinech. Tuto sekci tvořily snímky:

Bratrstvo bojovníků / Le Frère du guerrier, Pierre Jolivet, 2002

Co vtip, to mrtvola / Rire et châtiment, Isabelle Dovel, 2002

Gomez a Tavaréz / Gomez & Traveréz, Gilles Paquet-Brenner, 2003

Paleček / Le Petit poucet, Olivier Dahan, 2001

a hudební DVD – záznam koncertu *MANU CHAO BABYLONIA EN GUAGUA*.⁴

V rámci promítání tradičních předpremiér byla navíc vyslovena pocta Françoisi Ozonovi, režisérovi filmu *5x2*, Romainovi Durisovi, představiteli hlavní role ve filmu *Exil*, a Edouardovi Baerovi, představiteli vedlejší role ve filmu *Double zero*. Program

⁴ REDAKCE TISCALI.CZ. Filmy a sekce festivalu. In: *Dokina.cz* [online]. 2008 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://dokina.tiscali.cz/clanek/filmy-a-sekce-festivalu-5752>

přehlídky doplnilo i jedno zvláštní uvedení filmu *Kdo zabil Bambi? / Qui a tué Bambi*, který je prvním režijním počinem Gillese Marchanda a byl uveden na festivalu v Cannes 2003.

3.2 8. ročník FFF 2005

Osmý ročník přehlídky francouzských filmů se poprvé konal nejen v Praze, ale současně probíhal i v Brně (kino Art), Českých Budějovicích (kino Kotva) a Hradci Králové (kino Centrál). Souhrnně řečeno v síti kin Europa Cinemas, pořadatelé tak navázali na poslední den předchozího ročníku festivalu. Proto se také změnil oficiální název festivalu: Festival francouzského filmu v České republice.

„Festival již tradičně probíhal na konci listopadu, od 24. do 28., nabídl zajímavé nové francouzské snímky v několika sekcích. Představilo se celkem dvacet čtyři filmů (v padesáti osmi projekcích). Ambicí organizátorů bylo představit to nejlepší nejen ze současné francouzské kinematografie, ale i z dalších oblastí (letos mimo jiné oblast gastronomie - tato souvislost se při pohledu na vtipný plakát festivalu přímo nabízí),“⁵ (viz. 9)

Tentokrát byly uvedeny pouze tři slavnostní předpremiéry:

Erasmus 2 / Les Poupées russes, Cédric Klapisch, 2005 (pokračování francouzské komedie *Erasmus a spol. / L'Auberge espagnole*, 2002, která taktéž tvoří součást programu festivalu)

Doo Wop, David Lanzmann, 2004

U konce s dechem / A bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1953 – „klasické dílo francouzské „nové vlny“ vydané na nové kopii, které bylo zařazeno do zimní části Projektu 100.“⁶

⁵ HEJDOVÁ, Irena. Festival francouzského filmu se blíží. In: *Aktuálně.cz* [online]. 2005 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/kultura/film/clanek.phtml?id=1890>

⁶ Festival francouzského filmu nabídne řadu předpremiér. In: *Life.ihned.cz* [online]. 2005 [cit. 2013-04-11]. Dostupné z: http://life.ihned.cz/1-10102870-17257240-J00000_d-76

Další sekce, Výběr české kritiky, byla novinkou osmého ročníku festivalu a následně se stal pravidelnou součástí festivalu. Konkrétně se jednalo o sedm snímků, které vybrali uznávaní filmoví publicisté. Byly mezi nimi:

„*Invaze barbarů / Les Invasions barbares*, Denis Arcand, 2003

Slavíci v kleci / Les Choristes, Christophe Baratier, 2004

Monika / Monique, Valéri Guignabodet, 2002

Tajní agenti / Agents secrets, Frédéric Schoendoerffer, 2004

Příliš dlouhé zásnuby / Un Long dimanche de fiancailles, Jean-Pierre Jeunet, 2004

Cesta / La Vie promise, Olivier Dahan, 2002

Trio z Belleville / Les Triplettes de Belleville, Sylvain Chomet, 2003.“⁷

Novináři, kteří jednotlivé filmy vybrali, se účastnili jejich promítání, před každým z nich snímek krátce uvedli a zároveň ho tak představili divákům.

Z předchozího ročníku přetrval oddíl filmů, které byly nedávno vydány na DVD, sem se řadí např. film *Milenec / L'amant* (Jean-Jacques Annaud, 1992) nebo *Válka policajtů / 36 quai des orfèvres* (Olivier Marchal, 2004). Za zmínku určitě stojí páteční „speciální celonoční projekce (pátek 25. 11. od 23 hodin) čtyř francouzských filmů v sále kina Světozor, které nejsou čistokrevně francouzské: *Boží zásah / Intervención divina* (Elia Suleiman, 2002), *Nultý kilometr* (Hiner Saleem, 2005), *Vodka lemon* (Hiner Saleem, 2003), *Země nikoho* (Danis Tanović, 2001)“⁸. V průběhu celého festivalu probíhala fotografická výstava Identity taktéž v prostorách kina Světozor a pro návštěvníky festivalu ve dnech 25. a 26. listopadu byla navíc přichystána ochutnávka některých francouzských specialit.

3.3 9. ročník FFF 2006

Další ročník festivalu více méně kopíruje svého předchůdce, konal se téměř ve stejný termín, stejně dlouho a ve stejných městech a kinech. Tentokrát organizátoři nabídli ke zhlédnutí celou třicítku filmů rozdělenou do šesti různých dramaturgických

⁷ Archív - Festival francouzského filmu. In: *Kino Světozor*. [online]. © 2005 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.kinosvetozor.cz/cz/cykly-festivaly/26/French-Film-Festival/archiv/2005/>

⁸ Festival Francouzského filmu. In: *Události (Kino Světozor)* [online]. © 2005 [cit. 2013-04-11]. Dostupné z: <http://www.kinosvetozor.cz/cz/udalosti/62/Festival-Francouzskeho-filmu/>

sekcí, některé se staly již stálicemi této přehlídky francouzské kinematografie, jiné jsou pro veřejnost novinkou.

Nejvyšší návštěvnost zaznamenal již tradičně oddíl předpremiér, který tvořily tituly ověčené cenami z filmových festivalů, francouzského zástupce v klání o Oscara a další filmové hity. Konkrétně pak snímky:

Nauka o snech / La Science des rêves, Michel Gondry, 2005

Nikomu to neříkej / Ne le dis à personne, Guillaume Canet, 2005

Šťastné a veselé / Joyeux Noël, Christian Carion, 2005

Transylvania, Tony Gatlif, 2006

Všichni možní sběrači a já / Les Glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000

„Další nadupanou sekcí byl Výběr české mediální kritiky, která zahrnovala těchto sedm filmů:

Iva Hejlíčková (Cinema) - *Jeden zůstává, druhý odchází / L'Un reste, l'autre part*, Claude Berri, 2005

Miroslava Spáčilová (MF Dnes) - *Darwinova noční můra / Darwin's Nightmare*, Hubert Sauper, 2004

Saša Michailidis (Radio 1) - *Nauka o snech / La Science des rêves*, Michel Gondry, 2005

Tomáš Pilát (ČRo 3 – Vltava) – *Družička / La Demoiselle d'honneur*, Claude Chabrol, 2004

Jan Šmíd (ČRo 1 – Radiožurnál) – *Píseň pro tebe / Quand j'étais chanteur*, Xavier Giannoli, 2006

Magdaléna Segertová (Francouzská redakce ČRo 7 – Radio Praha) – *Paříži, miluji tě / Paris, je t'aime*, Joel Coen, Ethan Coen, Gus Van Sant, Gurinder Chadha, Wes Craven, Walter Salles, Alexander Payne, Olivier Assayas a další, 2006

Tomáš Baldýnský (Reflex) - *Zidane, portrét 21. století*, Douglas Gordon, 2006.“⁹

⁹ OSWALDOVÁ, Alena. Festival francouzského filmu 2006. In: *FilmWeb / O2 Active* [online]. 2006 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://tvavideo.o2active.cz/show.article.aspx?id=104538>

Oddíl filmů DVD nabídl vedle čtyř hudebních snímků (např. *Divine B. B.* – záznam televizních klipů Brigitte Bardot) také osm celovečerních filmů, např.:

Červená siréna / La Sirène rouge, Olivier Megaton, 2002

Pobuda / Boudu, Gérard Jugnot, 2005

Vše o orgasmu / Tout le plaisir est pour moi, Isabelle Broué, 2004

Dvě sekce byly věnovány dvojici významných osobností, které se festivalu účastnily, a to Filmová noc s Michele Gondrym - *Block Party / Dave Chappelle's Block Party* (2005), *Věčný svit neposkvrněné mysli / Eternal sunshine of the spotless mind* (2004) a *Slez ze stromu / Human nature* (2001) - a druhým režisérem a hercem je Guillaume Canet s předpremiérou *Nikomu to neříkej* a jeho hereckými výkony ve čtveřici filmů *Šťastné a veselé / Joyeux Noël* (2005) *Vadí, nevadí / Jeux d'enfants* (2003), *Můj idol / Mon Idole* (2002) a *Fantom Paříže / Vidocq* (2001).

Unikátní součástí festivalu pro opravdové znalce byla oslava dvacátého výročí založení francouzské filmové školy La Fémis, kdy byly uvedeny absolventské práce bývalých studentů režie, střihu a kamery. V roce 2006 začala s Festivalem francouzského filmu úzce spolupracovat také Česká televize, což vyústilo v promítání filmu Clauda Berriho *Jeden zůstává, druhý odchází / L'un reste l'autre part* (2005), který byl nejdříve uveden na samotném festivalu a o čtyři dny později i v rámci Filmového klubu na ČT2.

3.4 10. ročník FFF 2007

Výročí Festivalu francouzského filmu v České republice nabídlo vedle osvědčených receptů, které přinášely úspěchy v předchozích ročnících, také několik novinek. Nejvýznamnější z nich je určitě rozšíření festivalu do dalších čtyř českých měst (Olomouc, Ostrava, Pardubice a Plzeň), konal se tedy již v osmi krajských centrech. Navíc se filmy promítaly nejen v již tradičních kinosálech (jen s malou změnou, kino Francouzského institutu v Praze dostalo název Kino 35), ale nově i v multikinech (Palace Cinemas a Cinestar).

„Byla také poprvé uskutečněna soutěž o Cenu diváku, která v praxi spojuje sekci Výběr české kritiky z předchozích let a hodnocení vybraných snímků návštěvníky festivalu. Opět byla do programu zainteresována pražská umělecká škola FAMU v rámci projektu On Set With French Cinema, kdy byla uspořádána setkání

významného francouzského režiséra Clauda Millera s budoucími talenty českého filmu.“¹⁰ (viz. 4.1.1)

Jubilejní desátý ročník se již tradičně konal na konci listopadu, konkrétně od 22. do 25. Trval tedy pouze čtyři dny, ale nabídl bohatou škálu filmů, mezi kterými si určitě každý divák vybral ten pravý.

V rámci desátého ročníku byly uvedeny tři předpremiéry:

Persepolis / Persépolis, Vincent Paronnaud a Marjane Satrapi, 2007

Mezi nepřáteli / L'Ennemi intime, Florent Emilio Siri, 2007

Nenápadný půvab buržoazie / Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972
– obnovená premiéra filmové klasiky

Návštěvníci kin měli možnost zvolit si svého vítěze v sekci Soutěžní filmy, a to mezi následujícími snímky:

Mezi dospělými / Entre adultes, Stéphane Brizé, 2006

Molière, Laurent Tirard, 2007

Můj nejlepší přítel / Mon meilleur ami, Patrice Leconte, 2006

Nesahejte na sekeru / Ne touchez pas la hache, Jacques Rivette, 2007

Na někoho čekám / J'attends quelqu'un, Jérôme Bonnell, 2007

Pěkné děkuju / Très bien, merci, Emmanuelle Cuau, 2007

Rozhovory s mým zahradníkem / Dialogue avec mon jardinier, Jean Becker, 2007

Rozpolcená dívka / La Fille coupée en deux, Claude Chabrol, 2007

Tajemství / Un Secret, Claude Miller, 2007

Ty a já / Toi et moi, Julie Lopes-Curval, 2006

Ukradené prázdniny / Les Petites vacances, Olivier Peyon, 2006

„Cenu diváků desátého Festivalu francouzského filmu 2007 získala komedie *Molière* režiséra Laurenta Tirarda.“¹¹

¹⁰ BOUDOUX, Philippe. Presentace 10. Festivalu francouzského filmu v české republice. In: *10. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2008 [cit. 2013-02-01]. Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2007/cz/aktual/>

¹¹ *Molière* získal cenu diváků. In: *10. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2008 [cit. 2013-02-01]. Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2007/cz/aktual/>

Ke zhlédnutí byly též Filmové hity jako:

Angel, François Ozon, 2007

Arthur a Minimojové / Arthur et Minimoies, Luc Besson, 2006

Asterix a Vikingové / Astérix et les Vikings, Stefan Fjeldmark a Jesper Møller, 2006

Edith Piaf / La môme, Olivier Dahan, 2007

Irina Palm, Sam Garbarski, 2007

Ošklivé káčátko a já / Le vilain petit canard et moi, Michael Hegner a Karsten Kiilerich, 2006

Příběh modré planety / Genesis, Marie Pérennou a Claude Nuridsany, 2004

Taxi 4, Gérard Krawczyk, 2007

Trio z Belleville / Les Triplettes de Bellville, Sylvain Chomet, 2002

Vosí hnízdo / Nid de guêpes, Florent Emilio Siri, 2002

Veřejnosti nebyl odepřen ani tradiční oddíl DVD:

10 dní před katastrofou / Quelques jours en septembre, Santiago Amigorena, 2006

Agent 117 / Oss 117 – Le Caire nid d'espions, Michel Hazanavicius, 2006

Bláznivý Petříček / Pierrot le Fou, Jean-Luc Godard, 1965

Fair play, Lione Bailliu, 2006

Komisař / Le Petit Lieutenant, Xavier Beauvois, 2005

Mladí, krásní a zkažení / Les Gaous, Igor Sekulic, 2004

Okrsek 13 / Banlieu 13, Pierre Morel, 2004

Ruská ruleta / 13 – Tzameti, Géla Babluani, 2005

San-Antonio, Frédéric Auburtin, 2004

Válka termitů / La Citadelle assiégée, Philippe Calderon, 2006

Další části filmové přehlídky byly věnovány konkrétním umělcům, ať už legendám francouzského filmu (Michel Serrault, Philippe Noiret a Jean-Claude Brialy) nebo Pierru Richardovi, který zazářil ve filmech: *Roztržitý / Le Distrait* (1970), *Život plný malérů / Les Malheurs d'Alfred* (1972), *Velký blondýn s černou botou / Le Grand blond avec une chaussure noire* (1972), *Návrat velkého blondýna / Le Retour du grand blond* (1974), *Otec a otec / Les Compères* (1983), *Uprchlíci / Les Fugitifs* (1986), *To já ne, to on / C'est pas moi, c'est lui* (1980) nebo *Seber si svých pět švestek / Un Chien dans un jeu de quilles* (1983).

Na samotný závěr festivalu organizátoři připravili jedno zvláštní uvedení – *Rekviem za Billyho Kida / Requiem for Billy the Kid* režisérky Anne Feinsilber z roku 2006.

3.5 11. ročník FFF 2008

V pořadí už jedenácté konání tohoto unikátního festivalu navázalo na předchozí jubilejní ročník, jen místo částí věnovaných legendám francouzské kinematografie nabídlo zcela novou sekci Panorama, která diváky zavedla do cizích a vzdálených zemí prostřednictvím filmů vzniklých v mezinárodní koprodukci. Další inovací se stal Večer krátkometrážních filmů a vítanou změnou, zejména ze strany diváků, bylo i prodloužení festivalu. Probíhal celý týden od 20. do 26. listopadu.

Také se rozšířil počet předpremiér, které každoročně vyprodávají sály festivalu, tentokrát se jedná o snímky:

Mezi zdmi / Entre les murs, Laurent Cantet, 2008

Mlčení Lorny / Le Silence de Lorna, Jean-Pierre Dardenne a Luc Gardenne, 2007

Veřejný nepřítel č. 1 / Mesrine : L'Ennemi publique no. 1, Jean-François Richet, 2008

Veřejný nepřítel č. 1: Epilog / Mesrine : L'Instinct de mort, Jean-François Richet, 2008

Podzimní zahrady / Jardines en automne, Otav Iosseliani, 2006

Zamilovaná zvířata / Les Animaux amoureux, Laurent Charbonnier, 2006

Sekce Cena diváků se vrátil k původnímu názvu Výběr české kritiky s tím, že hlasování o nejlepší film zůstalo. Bylo nabídnuto následujících deset titulů:

Anatomie mysli / Cortex, Nicolas Boukhrief, 2006

Eldorado, Bouli Lanners, 2008

Francie / France, Serge Bozon, 2007

Jmenuje se Sabine / Elle s'appelle Sabine, Sandrine Bonnaire, 2007

Letní čas / L'Heure d'été, Olivier Assayas, 2006

Mí přátelé, mé lásky / Mes amis, mes amours, Lorraine Lévy, 2007

Možnost ostrova / La Possibilité d'une île, Michel Houellebecq, 2007

Náš nelítostný svět / Notre univers impitoyable, Léa Fazer, 2007

Prosté srdce / Un Coeur simple, Marion Laine a Hadrien Bichet, 2007

Vánoční příběh / Un Conte de Noël, Arnaud Desplechin, 2008

„Vítězem soutěžní sekce jedenáctého ročníku Festivalu francouzského festivalu se stal snímek *Mí přátelé, mé lásky* režisérky Lorraine Lévy, který publikum zaujal nejvíce a těsně tak porazil film *Náš nelítostný svět* a dokument *Jmenuje se Sabine*.“¹²

¹² Film „mí přátelé, mé lásky“ zvítězil v soutěži 11. Festivalu francouzského filmu. In: *11. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2009 [cit. 2013-02-01]. Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2008/cz/filmy/>

„Následující koprodukční filmy tvořily náplň výše zmíněné nové sekce Panorama.

Back Soon, Solveiq Anspach, 2007

Citrónový sad / Les Citronniers, Eran Riklis, 2006

Karamel / Caramel, Nadine Labaki, 2006

Rumba, Dominique Abel, Fiona Gordon a Bruno Romy, 2007

Večer krátkých filmů pak představil více než tříhodinové nepřetržité pásmo filmů. Díky pozoruhodnému výběru měli filmoví nadšenci, tvůrci a diváci možnost zhlédnout nejširší paletu francouzské krátkometrážní tvorby: filmy hrané, animované i dokumenty. Tento „večer krat'asů“ je také příležitostí setkat se a seznámit se krátkými filmy zavedených režisérů, stejně jako objevit mladé talentované tvůrce, jejichž jméno zatím slávu nedobylo.“¹³

Další části filmové přehlídky byly věnovány sice již známým francouzským filmům, které buď slavily v uplynulém roce největší úspěch na plátcích českých kin – Filmové hity:

Dva dny v Paříži / Two Days in Paris, Julie Delpy, 2006

96 hodin / Taken, Pierre Morel, 2007

Asterix a olympijské hry / Astérix aux Jeux olympiques, Frédéric Forestier a Thomas Langmann, 2006

Funny games USA / Funny Games U.S., Michael Haneke, 2007

Hranice smrti / Frontière(s), Xavie Gens, 2006

Lovci draků / Chasseurs de dragons, Guillaume Ivanel a Arthur Qwak, 2006

Paříž / Paris, Cédric Klapisch, 2007

Paříži, miluji tě (viz. 3.3)

Persepolis (viz. 3.4)

Skafandr a motýl / Le Scaphandre et le papillon, Julian Schnabel, 2006

Strach (y) ze tmy / Peur(s) de noir, Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Richard McGuire, Lorenzo Mattotti, 2007

¹³ Večer krátkých filmů. In: *11. ročník FFF - Filmy* [online]. © 2009 [cit. 2013-02-01]. Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2008/cz/filmy/>

– nebo byly vydány pouze na DVD a do českých kin se nikdy nedostaly – sekce DVD:

Až po Vás / Après vous..., Pierre Salvadori, 2003

Blond'áček / Michou d'Auber, Thomas Gilou, 2007

Jak moc mě miluješ / Combien tu m'aimes ?, Bertrand Blier, 2005

Kirikou v divočině / Kirikou et le bêtes sauvages, Michel Ocelot, 2005

Králové a královna / Rois et reine, Arnaud Desplechain, 2004

Lady Chatterley, Pascal Ferran, 2006

Píseň pro tebe (viz. 3.3)

Polibek, prosím / Un baiser s'il vou plaît, Emmanuel Mouret, 2007

Prostě spolu / Ensemble, c'est tout, Claude Berri, 2007

Tlukot mého srdce se zastavil / De battre mon coeur s'est arrêté, Jacques Audiard, 2005

Vůně dámy v černém / Le Parfum de la dame en noir, Bruno Podalydès, 2005

3.6 12. ročník FFF 2009

Bez významnějších změn program Festivalu francouzského filmu v ČR pokračoval i v roce 2009. Adresy kinosálů zůstaly stejné, podobně jako termín konání a jednotlivé dramaturgické oddíly programu, který čítal celkem třicet šest celovečerních filmu a čtrnáct krátkometrážních snímků v rámci Večeru krátkých filmů.

Ve všech participujících městech měli diváci možnost zhlédnout těchto pět předpremiér oceněných mezinárodní kritikou:

Antikrist / Antichrist, Lars Von Trier, 2009

Galimatyáš / Micmacs à tire-larigot, Jean-Pierre Jeunet, 2008

Mikulášovy patálie / Le Petit Nicolas, Laurent Tirard, 2008

Panika v městečku / Panique au village, Vincent Patar a Stéphane Aubier, 2009

Prorok / Un prophète, Jacques Audiard, 2008

Také novinka předchozího ročníku, sekce Panorama, našla své místo v programu festivalu a nabídla dalších pět koprodukčních filmů:

Boží úřad / Les Bureaux de Dieu, Claire Simon, 2007

Jaffa, Keren Jedava, 2008

La Vida Loca, Christian Poveda, 2008

Na chvíli svobodní / Pour un instant la liberté, Arash T. Riahi, 2008

Simon Konianski, Micha Wald, 2008

Již tradičně se konala soutěž – Výběr české kritiky, kdy si mohli diváci opět zvolit svého favorita mezi deseti snímky. „Film Rémiho Bezançona *První den zbytku tvého života / Le Premier jour du reste de ta vie* (2007) doslova okouznil diváky dvanáctého Festivalu francouzského filmu. Publikum tak svým hlasováním na internetu i přímo v sále zvolilo vítězem letošního ročníku tuto hořkou komedii. Na druhém místě se umístil snímek *Šachová královna / Joueuse* (2008) režisérky Caroline Bottaro, který vyvolal rovněž velkou diváckou odezvu. Třetí pozici obsadil film *Welcome* (2008) režiséra Philippa Lioreta.“¹⁴

Divácky velmi oblíbenou částí programu jsou i francouzské filmové hity uplynulého roku, které se objevovaly na plátcích českých kin. Festival tak nabídl tituly:

35 panáků rumu / 35 rhums, Claire Denis, 2008

Coco Chanel / Coco avant Chanel, Anne Fontaine, 2009

Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

JCVD, Mabrouk El Mechri, 2007

Louise-Michel, Benoît Delépine a Gustave Kervern, 2008

Muž a jeho pes / Un homme et son chien, Francis Huster, 2008

Paříž 36 / Faubourg 36, Christophe Barratier, 2007

Rocky, François Ozon, 2008

Veřejný nepřítel č. 1 / Mesrine : L'Ennemi publique no. 1, Jean- François Richet, 2008

Veřejný nepřítel č. 1: Epilog / Mesrine : L'Instinct de mort, Jean- François Richet, 2008

Jedinou novinkou tohoto ročníku byla sekce Ciné Classique, která nabídla možnost seznámit se s filmy, které proslavily francouzskou kinematografii v minulosti. Pořadatelé sem zařadili šest následujících snímků:

Hebká kůže / La Peau douce, François Truffaut, 1964

Chci domů / I want to go home, Alain Resnais, 1989

Konečně neděle! / Vivement dimanche !, François Truffaut, 1983

Mélo, Alain Resnais, 1986

Rodinný krb / Le Domicile conjugal, François Truffaut, 1970

Život je román / La Vie est un roman, Alain Resnais, 1983

¹⁴ První den zbytku tvého života je vítězem Festivalu francouzského filmu - 15. Festival francouzského filmu. In: 15. Festival francouzského filmu [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-02-01]. Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/Prvni-den-zbytku-zbytku-tvyho>

3.7 13. ročník FFF 2010

„Už po třinácté přinesl podzim do českých kin ochutnávku francouzské kinematografie. I když pořadové číslo tohoto ročníku, nevěští zrovna nic dobrého, program slibuje opak. Festival kromě Prahy proběhl také v Brně, Českých Budějovicích, Hradci Králové, Ostravě, Olomouci, Plzni nebo Pardubicích.“¹⁵

Třináctý ročník festivalu nabídl na přelomu listopadu a prosince necelou padesátku filmů, které byly promítány v šestnácti kinech po celé České republice. Bylo uskutečněno rekordních sto osmdesát projekcí.

Již tradičně se program festivalu dělil do jednotlivých sekcí. Divácky nejvyhledávanější jsou každý rok předpremiéry, tentokrát se jejich počet nezměnil a ke zhlédnutí bylo těchto pět snímků:

Cesta za horizont / L'Enfance d'Icare, Alexandre Iordachescu, 2009

Druhý svět / L'Autre monde, Gilles Marchand, 2010

Krásná Junie / La Belle personne, Christophe Honoré, 2008

Na Mamuta! / Mammuth, Gustave Kervern a Benoît Delépine, 2009

Profesionální manželka / Potiche, François Ozon, 2009

Nebyla opomenuta ani sekce Soutěž – Výběr české kritiky. „Publikum třináctého ročníku Festivalu francouzského filmu svými hlasy rozhodlo o tom, že nejúspěšnějším snímkem se s přehledem stal *Ježek / Le Hérisson* režisérky Mony Achache z roku 2008. Druhé místo obsadila *Copacabana (2008)* režiséra Marca Fitoussiho, ve které zazářila francouzská herečka Isabelle Huppert. Olivier Masset-Depasse se svým snímkem *Ilegálně / Illégal (2010)* získal třetí nejvyšší počet hlasů.“¹⁶ Další filmy, mezi kterými mohli diváci vybírat, byly:

Carlos / Carlos, le film, Olivier Assayas, 2010

Dharma Guns, F. J. Ossang, 2009

¹⁵ BALOUŠKOVÁ, Tereza. 13. festival francouzského filmu. In: *13. festival francouzského filmu / Informuji.cz* [online]. 2010 [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.informuji.cz/clanky/401-13-festival-francouzskeho-filmu/>

¹⁶ Cenu diváků si odnáší ježek. In: *Cenu diváků si odnáší Ježek - 15. Festival francouzského filmu* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/Cenu-divaku-si-odnasi-Jezek>

Chameleon / Le Caméléon, Jean-Paul Salomé, 2009
Náš den přijde / Notre jour viendra, Romain Gavras, 2009
O bozích a lidech / Des hommes et des dieux, Xavier Beauvois, 2010
O lásce a vodě / D'amour et d'eau fraîche, Isabelle Czajka, 2009
Strom / L'Arbre, Julie Bertuccelli, 2010

Své místo v programu si udržel i relativně nový oddíl Panorama a tentokrát nabídl tyto čtyři snímky:

Benda Bilili, Florent de la Tullaye a Renaud Barret, 2009
Matky a dcery / Mères et filles, Julie Lopes-Curval, 2009
Široce otevřené oči / Eyes Wide Open, Haim Tabakman, 2009
Zvítězit / Vincere, Marco Bellocchio, 2009

I ve třináctém ročníku najdeme ohlédnutí za starší filmovou tvorbou, které nám bylo poprvé nabídnuto v roce 2010 v sekci Ciné classique. Ovšem název byl organizátory pozměněn na Retrospektivu, v tomto ročníku věnovanou izraelskému režiséru Amosu Gitaimu.

Alila, 2003
Ester / Esther, 1985
Kipur / Kippour, 2000
Stažení / Désengagement, 2007
Zprávy z domova / Zprávy z domu / News from Home / News from House, 2006

K opětovnému zhlédnutí bylo i čtrnáct filmových hitů uplynulého roku, a to:

22 výstřelů / L'Immortel, Richard Berry, 2009
Bílá stuha / Le Ruban blanc, Michael Haneke, 2009
Iluzionista / L'Illusionniste, Sylvain Chomet, 2010
(K)lamač srdcí / L'Arnacoeur, Pascal Chaumeil, 2009
Mimina / Bébés, Thomas Balmés, 2009
Muž ve stínu / The Ghost Writer, Roman Polanski, 2008
Pan Nikdo / Mr Nobody, Jaco Van Dormael, 2009
Sama v Africe / White Material, Claire Denis, 2007
Serge Gainsbourg: Je t'aime / Gainsbourg : Vie héroïque, Joann Sfar, 2009
Tajemství mumie / Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Luc Besson, 2009
Útěk / Le Refuge, François Ozon, 2009
Vejdi do prázdna / Soudain le vide, Gaspar Noé, 2007

Nemohl chybět ani Večer krátkých filmů, dlouhý festivalový večer, který nabídl vynikající průřez francouzskými krátkými filmy, a po dvouleté přestávce se vrátila sekce věnovaná konkrétním osobnostem francouzské kinematografie.

Yolande Moreau – Galimatyáš / Micmacs à tire-larigot (viz. 3.6) a *Louise-Michel* (Gustave Kervern a Benoît Delépine, 2008)

Louis Garrel – Herečky / Actrices (Valeria Bruni-Tedeschi, 2006) a *Pravidelní milenci / Les Amants réguliers* (Philippe Garrel, 2005)

3.8 14. ročník FFF 2011

„Čtrnáctý ročník Festivalu francouzského filmu již tradičně zavítal do Prahy a dalších sedmi měst od 24. do 30. listopadu. Tento ročník nabídl téma lásky v mnoha podobách napříč všemi programovými sekcemi.“¹⁷ Poprvé se promítalo v olomouckém kině Metropol, na druhé straně projekce zmizely ze sítě multikin Palace Cinemas, festival se tedy konal ve čtrnácti partnerských kinech. Celkem bylo uvedeno třicet sedm celovečerních a osm krátkých filmů a uspořádáno sto šedesát pět představení.

V předpremiéře festival nabídl devět nejnovějších filmů z Francie, které tvořily hlavní osu festivalu.

Knoflíková válka / La Nouvelle Guerre des boutons, Christophe Barratier, 2011

Konec Roberta Mitchuma / Robert Mitchum est mort, Olivier Babinet a Fred Kihn, 2010

Láska a modřiny / Love and Bruises, Lou Ye, 2011

Le Havre, Aki Karusmäki, 2010

Lurdy / Lourdes, Jessica Haussner, 2009

Milování / Les Bien-aimés, Christophe Honoré, 2011

Nevěstinec / L'Apollonide - Souvenirs de la maison close, Bertrand Bonello, 2011

Přepadení / L'Assaut, Julien Leclercq, 2010

Víla / La Fée, Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, 2011

¹⁷ 14. Festival francouzského filmu 2011. In: *14. Festival francouzského filmu 2011 - Praha, Brno, České Budějovice, Hradec Králové, Oloumouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň | Informuji.cz* [online]. © 2009 - 2013 [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.informuji.cz/akce/praha/11565-14-festival-francouzskeho-filmu-2011/>

Následujících devět titulů doposud nezakoupených pro českou distribuci vybrali filmoví kritici do soutěžní sekce Výběr české kritiky.

Balada Triste, Alex de la Iglesia, 2010

Johanka v zajetí / Jeanne captive, Philippe Ramos, 2011

Rabínův kocour / Le chat du Rabin, Joann Sfar, Antoine Delesvaux, 2011

My, kněžny de Clèves / Nous, princesse de Clèves, Régis Sauder, 2010

Tomboy, Céline Sciamma, 2011

Velikáni / Les Géants, Bouli Lanners, 2011

Dobývání moci / La Conquête, Xavier Durringer, 2011

Svobodní / Les Hommes Libres, Ismaël Ferroukhi, 2011

Pád do noci / Où va la nuit ?, Martin Provost, 2011

Novinkou tohoto ročníku festivalu byla sekce Výběr Arte, která představila snímky vzniklé v koprodukcii prestižní televize Arte France. Byly to:

Women are Heroes, JR, 2010

E-Love, Anne Villacèque, 2011

Hotel Bejrút / Beyrouth Hotel, Danielle Arbid, 2011

Nechyběl ani oddíl Filmové hity, který mapuje nejúspěšnější francouzské filmy posledního roku.

Arthur 3 a souboj dvou světů / Arthur 3, la guerre des deux mondes, Luc Besson, 2010

Osamělost prvočíslel / La Solitude des nombres premiers, Severio Costanzo, 2010

Pina (3D) / Pina (3D), Wim Wenders, 2011

Tři Mušketýři / Les Trois Mousquetaires, Paul W. S. Anderson, 2011

Černá Venuše / Vénus noire, Abdellatif Kechiche, 2010

Dvojitý život Veroniky / La Double Vie de Veronique, Krzysztof Kieslowski, 1991

Melancholie / Melancholia, Lars Von Trier, 2011

Zvuk hluku / Sound of Noise, Ola Simonsson a Johannes Stjärne Nilsson, 2010

Velká láska / Le Grand amour, Pierre Étaix, 1969

Lũno / Womb, Benedek Filegauf, 2010

Festival také nabídl jedno zvláštní uvedení filmu *A válka je tady / La Guerre est déclarée (2010)* režisérky Valérie Donzelli, který reprezentoval francouzskou kinematografickou tvorbu na soutěži o Cenu Akademie 2011.

Samostatnou sekci tvořila ucelená trilogie filmů režisérky Mii Hansen-Løve. Byly to snímky: *Vše je odpuštěno / Tout est pardonné* (2007), *Otec mých dětí / Le Père de mes enfants* (2009), *První láska / Un amour de jeunesse* (2010).

Další část programu byla věnována herci Jeanu Maraisemu, který zazářil v hlavní roli filmů *Orfeus / Orphée* (1950) a *Věčný návrat / L'Eternel retour* (1943).

„Poslední sekci byl Večer krátkých filmů, který představil jedinečný průřez současnou francouzskou krátkometrážní tvorbou včetně jednoho snímku Bertranda Bonella. Čtrnáctý ročník festivalu nabídl také doprovodný program a již 1. listopadu se uskutečnila vernisáž výstavy *Plantu kreslí svět*, která byla věnována slavnému francouzskému karikaturistovi Plantu, jenž přes třicet let publikuje své kreslené komentáře ke světovým událostem na titulní straně deníku *Le Monde*. Plantu je zároveň iniciátorem asociace *Cartooning for Peace* (www.cartooningforpeace.org), prosazující lidská práva prostřednictvím angažovaných kreseb. Výstava byla volně přístupná od 1. do 30. listopadu v Praze v pasáži *Lucerna*.“¹⁸

¹⁸ 14. Festival francouzského filmu 2011. In: *14. Festival francouzského filmu 2011 - Praha, Brno, České Budějovice, Hradec Králové, Oloumouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň | Informuji.cz* [online]. © 2009 - 2013 [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.informuji.cz/akce/praha/11565-14-festival-francouzského-filmu-2011/>

4 15. ročník FFF 2015

„V řadě podzimních kulturních akcí zaujímá význačné místo Festival francouzského filmu, který se minulý rok dožil svého 15. výročí. Oslavil je uvedením deseti předpremiérových titulů, v jejichž čele stojí loňskou Zlatou palmou z Cannes oceněné drama *Láska* režiséra Michaela Hanekeho, dále poctou výjimečnému umělci – stěžejnímu režisérovi francouzské nové vlny Alainu Resnaisovi a připomenutím tvorby neméně atraktivního režiséra Leose Caraxe. Sedm snímků, vybraných českými kritiky, se zúčastnilo soutěže o Cenu diváků.“¹⁹

Přehlídka se tradičně konala na konci listopadu, konkrétně od 22. do 28. 11. 2012. Navázala tak na předchozí ročníky a nabídla příznivcům francouzského filmu pestrý celotýdenní program. Ve spolupráci s českými a francouzskými filmovými distributory se organizátorům festivalu podařilo získat celou padesátku filmů. Menším zklamáním byl určitě menší počet projekcí, sice se ho podařilo zaokrouhlit na úctyhodnou stovku, ale v porovnání s minulými ročníky je to na první pohled velký propad. Tento fakt ovšem souvisí s koncentrací festivalu pouze do tří krajských měst – Prahy, Brna a Českých Budějovic. Od roku 2007, kdy proběhl jubilejní desátý ročník, se festival konal v celkem osmi českých městech. Loni tak francouzský film opustil kinosály v Olomouci, Ostravě, Pardubicích a Plzni. Po odstupu sítě multikin Palace Cinemas v roce 2011 ji navíc loni následovala společnost CineStar, s výjimkou jejího pražského zástupce.

„Festival se uskutečnil v šesti partnerských kinech: v Kině 35 Francouzského institutu v Praze, v kinech sítě Europa Cinemas včetně pražského Světozoru, Lucerny a kinosálů v Brně či Českých Budějovicích a v pražském multikině CineStar Anděl.“²⁰

¹⁹ Festival francouzského filmu po patnácté. *Scena.cz - 1. kulturní portál* [online]. 2012, č. 46 [cit. 2013-04-13]. Dostupné z: <http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=17981&r=16>

²⁰ Festival francouzského filmu uvede od 22. listopadu 100 projekcí. *Festival francouzského filmu uvede od 22. listopadu 100 projekcí - ČeskéNoviny.cz* [online]. 2012, © 2013 [cit. 2013-04-13]. ISSN 1213-5003. Dostupné z: http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/festival-francouzskeho-filmu-uvede-od-22-listopadu-100-projekci/862953&id_seznam=

4.1 Program

Patnáctý ročník Festivalu francouzského filmu zachoval osvědčené třídění do jednotlivých sekcí, snímky byly tentokrát rozděleny do osmi sekcí. Většina z nich kopíruje minulé ročníky (Předpremiéry, Soutěž – výběr české kritiky, Filmové hity a Večer krátkých filmů), další dva oddíly byly věnovány výjimečným filmovým umělcům, konkrétně Alainu Resnaisovi a Leosu Karaxovi. Nechybělo ani jedno zvláštní uvedení jako vzpomínka na režiséra Clauda Millera.

„Loňskou festivalovou novinkou byla prezentace studentských filmů v sekci FAMU v Cannes, čímž festival také poděkoval za dlouholetou spolupráci právě s pražskou FAMU.“²¹

4.1.1 Zvláštní uvedení / Séance speciále

Festival byl v pražské Lucerně zahájen filmem *Thérèse Desqueyroux* nedávno zesnulého režiséra Clauda Millera, který na jaře roku 2012 podlehl dlouhodobé nemoci právě při dokončování tohoto filmu. Snímek byl slavnostně uveden na loňském festivalu v Cannes a vstoupil do francouzské distribuce v předvečer zahájení Festivalu francouzského filmu v ČR.

„S tvorbou Clauda Millera jsme měli možnost se na Festivalu francouzského filmu blíže seznámit v roce 2007, kdy režisér představil svůj snímek *Tajemství*. Při této příležitosti vedl Miller masterclass na pražské FAMU, v níž představil svou metodu práce a současně i situaci francouzské kinematografie českým i zahraničním filmovým studentům.“²² (viz. 3.4)

THÉRÈSE DESQUEYROUX / THÉRÈSE DESQUEYROUX, CLAUDE MILLER, 2011

Je historické drama natočené podle románu Françoise Mauriaca, ve kterém hlavní roli ztvárnila oblíbená francouzská herečka Audrey Tautou. Film pojednává o postavení žen na francouzském venkově, kdy nešťastně vdaná Thérèse Desqueyroux vzdoruje

²¹ 15. Festival francouzského filmu v České republice. In: 15. Festival francouzského filmu v České republice - Kalendář akcí | Mezikulturní dialog [online]. © 2013 [cit. 2013-04-13]. Dostupné z: <http://www.mezikulturnidialog.cz/kalendar/15-festival-francouzského-filmu-v-ceske-republice.html>

²² KŘÍŽKOVSKÁ, Terezie. 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français. In: 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français | IndieFilm [online]. © 2012 [cit. 2013-04-13] ISSN 1804-3941. Dostupné z: <http://www.indiefilm.cz/2012/11/20/15-festival-francouzského-filmu/>

svému osudu nešťastné manželky bohatého statkáře Bernarda (Gilles Lellouche) a snaží se z něj vymanit, aby mohla žít svobodně svůj život. Soužití připomíná později pro hlavní hrdinku spíše vězení, stává se z ní zatrpklá a chladná žena, která štěstí, co se jí samotné nedostává, nepřeje nikomu jinému. Její bezmocnost vyvrcholí pokusem otrávit svého manžela.

4.1.2 Předpremiéry / Avant-premières

Hlavní osu festivalu již tradičně tvořila sekce předpremiér. Ve spolupráci s českými filmovými distributory bylo uvedeno rekordních deset předpremiér. Klasicky se jedná o filmy oceněné Francouzskou filmovou akademií nebo na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes.

„Spolupráce s distributory se nepromítla pouze do programu, ale také do vizuální prezentace festivalu. Propagační materiály nám namísto tradičního „šnečného popcornu“ představují střídavě zpracované fotografie z šesti předpremiérových filmů.“²³ (viz. 9)

OUI, ŠÉFE! / COMME UN CHEF, DANIEL COHEN, 2011

Oddechová francouzská komedie z kuchyňského prostředí určená spíše konzervativním divákům nabízí pohled na spolupráci dvou zcela odlišných kuchařů, Alexandra Lagarde (Jean Reno) a Jacky Bonnota (Michaël Youn). Alexandre je úspěšný kuchař věrný tradičním receptům, ale bez nových nápadů. Kdežto třicátník Jacky sní o vlastní restauraci, má talent a chuť zkusit nepoznané, bohužel mu chybí finanční prostředky. Setkání a spolupráce takových osobností s sebou přináší úsměvné dialogy, které výborně doplňuje prostředí svižné kuchyně. Občas film nabízí pohled do soukromí některých z hlavních aktérů, ale především pojednává o snaze udržet prestiž sítě restaurací šéfkuchaře Alexandra.

Oui, šéfe! není druh komedie, kdy by se kinosál otrávil smíchem diváků, občas se objeví bláznivější momenty, ale jde především o konverzační komedii na téma gastronomie, která je Francouzům vlastní a tvoří i pomyslné pojítko mezi čtyřmi snímky ze sekce předpremiér.

²³ KŘÍŽKOVSKÁ, Terezie. 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français. In: 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français | IndieFilm [online]. © 2012 [cit. 2013-04-13] ISSN 1804-3941. Dostupné z: <http://www.indiefilm.cz/2012/11/20/15-festival-francouzského-filmu/>

CO KDYBYCHOM ŽILI SPOLEČNĚ? / ET SI ON VIVAIT TOU ENSEMBLE ?, STÉPHANE ROBELIN, 2010

„Annie, Jean, Claude, Albert a Jeanne jsou nerozlučnými přáteli více než čtyřicet let. Když jim paměť i srdce začínají pomalu vypovídat službu a na obzoru je příznak domova důchodců, vzepřou se a rozhodnou se žít společně. Nápad je to přinejmenším bláznivý. Avšak i přesto, že občasné neshody probouzí staré a zasuté vzpomínky, začíná se tu nádherné dobrodružství – společný život v komunitě a nadto v sedmdesáti pěti letech.“²⁴

Jedná se o hvězdně obsazenou tragikomedii, pět seniorů ztvárnili herci velkých jmen - Daniel Brühl, Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Claude Rich a Pierre Richard. Námět filmu je velice zajímavý a slibný. Pohled na soužití tak pestré pětice nabízí úsměvné i smutné momenty, každý z nich má svůj vlastní příběh a tvůrci filmu se snažili o jejich soulad či spojení v jeden. Což ve výsledku znamená středně povedený režisérský počín, který sice místy připomíná menší slátaninu, ale nemůžeme mu upřít zajímavý nápad, trefné dialogy s prvky černého humoru a excelentní herecké výkony.

HAŠIŠBÁBA / PAULETTE, JÉRÔME ENRICO, 2012

I další snímek pojednává o životě důchodců, ale naprosto v odlišné perspektivě než předchozí film. Hašišbába je vydařená francouzská komedie s vynikající herečkou (Bernadette Lafont), která se potýká s mnoha problémy, ale rozhodne se je vyřešit po svém. Paulette, hlavní hrdinka, je bývalá cukrářka bydlící na sídlišti, přišla o svou cukrárnu, nedávno jí zemřel manžel a její dcera si vzala černocho, to vše z ní dělá nenávislnou cynickou babku s finančními problémy. Když ale zjistí, jak velké peníze se točí v obchodě s drogami, stane se drogovou dealerkou a obrat v jejím životě je až neuvěřitelný. Příběh postupuje logicky a realisticky, jak Paulette stoupá hierarchií drogové mafie, je nutno brát spíše jako nadsázku, což vyústí v to, že snímek připomíná menší parodii na mafiánské filmy.

Film je plný černého humoru a vyznačuje se politickou nekorektností, také funguje jako kritika sociálních poměrů, života důchodců a postoje k imigrantům. Bývalá

²⁴ Co kdybychom žili společně? / Et si on vivait tous ensemble? (2011). In: *Co kdybychom žili společně? / Et si on vivait tous ensemble? (2011) | ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/282482-co-kdybychom-zili-spolecne/>

pekařka také nabízí náhled do francouzské kuchyně a doplňuje gastronomickou tematiku dalších tří předpremiér.

HOLY MOTORS / HOLY MOTORS, LEOS CARAX, 2011

„Leos Carax, nevyzpytatelný enfant terrible francouzského filmu, se po třináctileté pauze vrátil triumfálním způsobem. Ve filmu, který měl podle mnohých letos v Cannes získat Zlatou palmu, ztvárnil režisérův věrný druh Denis Lavant tajuplného pana Oscara, beroucího na sebe v průběhu jednoho dne nejrůznější identity ve zneklidňující show snímané neviditelnými kamerami.“²⁵

Snímek *Holy Motors* opravdu není pro všechny, vyvolává rozporuplné reakce a diskuze. Někteří ho nazývají „pseudointelektuálním“ jiní „experimentálním“. Nejedná se o klasický dějový příběh, který by diváka upoutal a prováděl celým filmem. Proto se toto dílo může jevit jako nic nevyprávějící počín, ale své příznivce si přesto našel. Záleží pouze na očích diváka, jestli si najde způsob, jak si tento film přebere. Nabízí totiž mnoho možností výkladu jednotlivých částí i celého filmu.

V rámci programu snímek *Holy Motors* tvořil součást hned dvou sekcí, kromě Předpremiér byl zakomponován do oddílu 3x Leos Carax. Hudba z filmu (*Let my Baby Ride*) byla navíc použita ke znělce celého loňského festivalu.

KUŘE NA ŠVESTKÁCH / POULET AUX PRUNES, MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, 2011

Po úspěšné filmové adaptaci díla *Persepolis* autorky Marjane Satrapi se zfilmování dočkal i její komiks *Kuře na švestkách*. Tentokrát tvůrci vytvořili hranou variantu, které nechybí poetický nádech.

Hlavním hrdinou filmu je Nasser Ali Khan (Mathieu Amalric), vynikající íránský houslista, který žije jen pro své umění. Není proto divu, že v okamžiku, kdy přijde o své housle a nedokáže za ně najít vhodnou náhradu, ztratí smysl života a chce zemřít. Náplň filmu tak tvoří vzpomínání na důležité momenty života Nassera, které se vybavuje na smrtelném loži celých osm dní.

V žádném případě se nejedná o nudné melodrama. Film svou strukturou a vizuálními nápady upoutá diváka, navíc se tvůrci nebáli měnit žánry, chvilku snímek působí jako horor, pak se ocitáme opět v animované pohádce. Vážné situace jsou

²⁵ *Holy Motors / Holy Motors* (2012). In: *Holy Motors / Holy Motors (2012) | ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/313071-holy-motors/>

odlehčovány absurdním humorem a vypravěč, který provádí celým filmem, dodává svým hlasem klid v často schválně přehrávaných scénách. Název filmu také evokuje spojitost s gastronomií, jídlo ale tentokrát netvoří náplň tohoto snímku a nabízí spíše ochutnávku perské pohádky než francouzské kuchyně.

LÁSKA / AMOUR, MICHAEL HANEKE, 2011

Nejnovější filmový počín jednoho z nejlepších režisérů současnosti Michaela Hanekeho byl jedním z největších lákadel loňského festivalu. Film *Láska* je ověnčen cenami, jak evropskými (např. Zlatá palma v Cannes 2012, Evropský film roku 2012), tak americkými (např. držitel Oscara za nejlepší cizojazyčný snímek).

„Manželé Georges (Jean-Louis Trintignant) a Anne (Emmanuelle Riva) jsou učitelé hudby. Jejich láska a pevné pouto, které se prohlubovaly roky společného života a vášní pro klasickou hudbu, je náhle vystaveno těžké zkoušce. Stárí si vybírá svou daň – Anne prodělá mozkovou mrtvici a její okolí se musí smířit s její proměnou.“²⁶

Snímek *Láska* je pokládán za Hanekovo nejlaskavější a nejcitlivější dílo. Strohé kompozice a nehybná kamera přenáší na diváka interiérový chlad. Typicky minimalistický styl režiséra zůstal zachován, jen některé mohla překvapit nezvyklá doslovnost a absence náznaků. Je nutno vyzdvihnout excelentní výkony obou hlavních herců, jejich přesná gesta dokonale korespondují s příběhem i kompozicí filmu. Oba byli za své umění patřičně oceněni filmovými cenami nebo alespoň nominacemi.

MINISTR / L'EXERCICE DE L'ÉTAT, PIERRE SCHOELLER, 2010

„Film nepřestává oscilovat mezi tragédií a groteskou a ne nadarmo se v originále jmenuje *L'Exercice de l'Etat*. Titul lze přeložit jako výkon moci, což pregnančně vystihuje námět, český název je *matoucí a nic neříkající*.“²⁷

Nový snímek režiséra Schoellera pojednává o zákulisí francouzské politiky, která je podle jeho slov sterilní a zamrzlá. Nabízí tak analytický obraz politické mašinerie, která se v podstatě nezajímá o to, co dělá, ale spíše o to, jak to vypadá a bude vypadat

²⁶ *Láska / Amour* (2012). In: *Láska / Amour (2012) | Informace o filmu | MovieZone.cz* [online]. © 2000 – 2013 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: <http://film.moviezone.cz/laska>

²⁷ MACHALICKÁ, Jana. Film *Ministr: O čem jsou erotické sny ministra dopravy?*. In: *Kultura* / www.lidovky.cz [online]. 2012 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1213-1385. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/film-ministr-o-cem-jsou-eroticke-sny-ministra-dopravy-pfu-/kultura.aspx?c=A121123_104417_In_kultura_btt

v médiích. Politici jsou naprosto pohlceni tímto systémem a neznají cesty ven, volba vlastní cti a úspěšnou politickou kariérou je tedy nevyhnutelná. Film není žánrově vyhrazen, což je možná menší slabinou, ale ve skutečnosti i politika často připomíná výše zmíněnou oscilaci.

Hlavní roli ministra dopravy, Bertranda Saint-Jeana, ve filmu ztvárnil Olivier Gourmet a jeho herecký výkon je opravdu přesvědčivý. Šedou myší, která nenápadně tahá za nitky, je jeho oddaný sekretář Gilles, Michel Blanc. Filmem mimo je proplouvá nesčetné množství postav, z nichž většina nemá sebemenší význam.

PAŘÍŽ-MANHATTAN / PARIS-MANHATTAN, SOPHIE LELLOUCHE, 2011

Tato nenáročná romantická komedie je prvním režisérským počinem Sophie Lellouche. Film je prezentován jako pocta tvorbě Woodyho Allena, kdy hlavní hrdinka Alice (Alice Taglioni) hledá odpovědi na životní otázky právě v jeho filozofických filmech. Herečka předvedla přesvědčivý a hlavně přirozený výkon, který výborně kooperuje s celým příběhem filmu o hledání pravého partnera pro třiceti pětiletou žensky pesimistickou lékárnici Alici.

Na přirozenosti filmu dodává i zvolená kamera s perfektním zaostřením. Herci tak působí jako obyčejní lidé a ne vyumělkované filmové hvězdy. Ani pařížské ulice nepostrádají autentičnost a přidávají filmu romantické kulisy. Snímek je protkán odkazem Woodyho Allena, dokonce i hudba často evokuje jeho filmovou tvorbu. To ovšem neznamená, že by se režisérka pokusila kopírovat jeho dílo, naopak vytvořila svoji vlastní verzi.

„Třešničkou na dortu je herecká účast Woodyho Allena, který se ve filmu objeví na posledních deset minut a přiblíží tak film příjemnému happy-endu.“²⁸

PROTI VĚTRU / DES VENTS CONTRAIRES, JALIL LESPERS, 2011

Režisérský debut, Proti větru, Jalila Lesperta nabídl adaptaci na stejnojmenný román Oliviera Adama z roku 2009. Hlavním hrdinou je spisovatel Paul, kterého ve filmu ztvárnil Benoît Magime. Po celkem obyčejné hádce se jeho žena, Sarah (Audrey Tautou) jednoho dne nevrátila z práce, nikdo neví, kam zmizela ani co se jí stalo. Paul se tak musí vyrovnat s její ztrátou a postarat se o jejich dvě děti.

²⁸ Festival francouzského filmu: Bretaň, větry a Woody Allen. In: *Festival francouzského filmu: Bretaň, větry a Woody Allen* / *Kultura21* [online]. 2012 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1803-1161. Dostupné z: <http://www.kultura21.cz/film/5590-festival-francouzskeho-filmu-proti-vetru>

„Námět sice slibuje emocemi naplněné drama, ve kterém dojde na slzy a utužování vztahu k dětem, ale nutno hned zkraje říct, že neznámý režisér Jalil Lespert na to šel přesně opačně. Pod jeho dohledem je z Paulova příběhu záměrně civilní a obyčejný počin plný každodenních situací, který se v ději posouvá jen v jakýchsi zvratových skocích.“²⁹

Příběh začíná až rok po zmizení Sarah, režisér tím přeskočil bezprostřední smutek ze ztráty ženy a matky. Paul se rozhodl odjet s dětmi do Bretaně, začít tam nový život a vyrovnat se s nepříznivým osudem. Celý snímek je plný až moc chtěných emocí, ať už je to štěstí nebo smutek, režie se opírá o psychologii postav, která ale postrádá hloubku a větší propracovanost.

Z PREZIDENTSKÉ KUCHYNĚ / LES SAVEURS DU PALAIS, CHRISTIAN VINCENT, 2011

Christian Vincent natočil film založený na skutečném příběhu Danièle Delpeuch, osobní kuchařky prezidenta François Mitteranda, kde v hlavní roli (Hortense Laborie) vyniká charismatická herečka Catherine Frot, která si za svůj výkon vysloužila nominaci na Césara.

„Snímek Z prezidentské kuchyně nenabízí jen jednu dějovou linii. Krom vyprávění o dobách v prezidentské kuchyni prozrazuje i Hortensinu současnost. Po skončení angažmá v Elysejském paláci totiž odjela vařit na vědeckou základnu na Antarktidě.“³⁰

Film určitě nadchne milovníky gastronomie a hlavně tradiční francouzské kuchyně, většina scén se odehrává právě v kuchyni, navíc však nabízí i pestrý životní příběh ctižádostivé a rozhodné ženy. Filmu nechybí vtip ani dojetí a odhaluje zákoutí nejvyšší francouzské politiky. Má tak určitou spojitost se snímkem *Ministr*, ale hlavně s noblesou uzavírá čtveřici gastronomicky zaměřených předpremiér.

²⁹ Recenze: Proti větru. In: *Recenze: Proti větru | Fandíme Filmu* [online]. © 2011 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: http://fandimefilmu.cz/clanek/2148-recenze_proti_vetru

³⁰ Recenze | Catherine Frot je největší lahůdkou Z prezidentské kuchyně. In: *Recenze | Catherine Frot je největší lahůdkou Z prezidentské kuchyně | Total film – váš maják ve světě filmu* [online]. 2013 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1805-2274 . Dostupné z: <http://www.totalfilm.cz/2013/02/recenze-catherine-frot-je-nejvetsi-lahudkou-z-prezidentske-kuchyne/>

4.1.3 Soutěž – Výběr české kritiky / Compétition – Choix de la critique tchèque

Oddíl Výběr české kritiky se v programu festivalu objevil poprvé v roce 2005, o dva roky později se stala ještě zajímavější pro návštěvníky festivalu, kteří od roku 2007 mají možnost hodnotit snímky vybrané českými filmovými kritiky (novináři) a svým hlasováním rozhodnout, jaký z titulů si odnese Cenu diváků. Každý z filmů této sekce je promítán jednou v Kině 35 na pražském Institutu a podruhé buď v Lucerně, nebo Světozoru. Což znamená, že Soutěž probíhá pouze v Praze a návštěvníci festivalu v dalších městech jsou ochuzeni jak o samotné filmy, tak o možnost hlasování.

Každoročně se jedná o spíše neznámé filmy, v loňském roce se o Cenu diváků utkalo sedm filmů, z nichž nebyl zatím žádný uveden v českých kinech (tzn. mimo program Festivalu francouzského filmu).

„DENÍK FRANCOUZSKÉHO REPORTÉRA / JOURNAL DE FRANCE, RAYMOND DEPARDON A CLAUDINE NOUGARET

Film mapuje pozoruhodnou kariéru fotografa, reportéra a dokumentaristy Raymonda Depardona. Do soutěže vybrala Darina Křivánková z Instinktu.

JEŠTĚ JSTE NIC NEVIDĚLI / VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU, ALAIN RESNAIS

Námět filmu Alaina Resnais vychází z divadelních her dramatika Jeana Anouilhe a zobrazuje dialog mezi divadlem a filmem, mezi modernou a klasikou. Film vybrala Eva Zaoralová, umělecká poradkyně Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

KDYBYCH NEVYHRÁL ZLATOU PALMU V CANNES / AU CAS OÙ JE N'AURAI PAS LA PALME D'OR, RENAUD COHEN

Do napůl autobiografické komedie o neúspěšném režisérovi, kterého stihne „jarmulkovský“ výrůstek na hlavě, obsadil Cohen celou svou rodinu. Vybral Vojtěch Rynda, filmový kritik z časopisu Týden.

JMÉNO / LE PRÉNOM, MATHIEU DELAPORTE A ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

Vtipná konverzační komedie nejen o výběru jména budoucího děťátka, ale také o předsudcích, přetvářce, toleranci a o vášních překvapí humorem a nečekanými pointami. Vybral Tomáš Pilát, Český rozhlas 3 – Vltava.

LÁSKA TRVÁ TŘI ROKY / L'AMOUR DURE TROIS ANS, FRÉDÉRIC BEIGBEDER

Literární kritik razí teorii, že láska trvá pouze tři roky, ovšem setkání s Alice jeho jistotou silně otřese. Vybral Jan Šmíd, Český rozhlas 1 – Radiožurnál.

U NICH DOMA / DANS LA MAISON, FRANÇOIS OZON

Nedávný vítěz festivalu v San Sebastiánu zobrazuje pozoruhodný vztah mezi učitelem a žákem. Vybrala Mirka Spáčilová, MF Dnes.

VE SPĚCHU / AU GALOP, LOUIS-DO DE LENCQUESAING

Charismatický herec Louis-Do de Lencquesaing se věnuje také režii. Ve spěchu je jeho celovečerním režijním debutem. Vybrala Magdalena Hrozínková, Český rozhlas – Radio Praha.³¹

„Film *U nich doma* nejvíce zaujal publikum v sekci Soutěž – Výběr české kritiky patnáctého ročníku Festivalu francouzského filmu. *U nich doma* zvolila filmová kritička Mirka Spáčilová z Mladé Fronty Dnes. Poslední film režiséra Françoise Ozona zaujal nejenom české diváky, ale také porotu na festivalu v San Sebastianu 2012, kde získal Zlatou mušli za nejlepší film. Snímek byl oceněn také na festivalu v Torontu 2012 Cenou FIPRESCI. Těsně za vítězným filmem se umístil snímek *Jméno*. Komedii s dokonale vybroušenými dialogy a excelentními hereckými výkony Patricka Bruela, Charlese Berlinga a Valérie Benguigui do soutěžní sekce festivalu vybral redaktor Tomáš Pilát z Českého rozhlasu 3 – Vltava.

Třetí místo v divácké soutěži patří filmové adaptaci stejnojmenného románu *Láska trvá tři roky* Frédérica Beigbedera, který byl volbou novináře Jana Šmída z Českého rozhlasu 1 - Radiožurnál.³²

³¹ Tisková zpráva č. 3: Program. In: www.festivalff.cz. *Francouzský Institut v Praze* [online]. Praha, 2012 [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/TZ_3_FFF_2012_Program.pdf

³² Tisková zpráva č. 6: Film *U nich doma* zvítězil v soutěži 15. Festivalu francouzského filmu. Návštěvnost festivalu překročila loňský rekord. In: www.festivalff.cz. *Francouzský Institut v Praze* [online]. Praha, 2012 [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/TZ_6_FFF_zaver.pdf

4.1.4 Pocta: Alain Resnais / Hommage à Alain Resnais

Pořadatelé festivalu se rozhodli opět věnovat některé oddíly, v loňském roce dva, programu významným osobnostem francouzské kinematografie. První z nich je jeden z nejproslulejších režisérů druhé poloviny dvacátého století Alain Resnais, který loni oslavil devadesáté narozeniny. Na jeho počest byly na festivalu uvedeny tři krátkometrážní a osm celovečerních filmů, které mapují režisérovu tvorbu od roku 1950 až do současnosti. Do sekce Soutěž – Výběr české kritiky byl navíc zařazen nejnovější celovečerní film Alaina Resnais *Ještě jste nic neviděli* z roku 2011 (viz. 4.1.3).

ALAIN RESNAIS: KRÁTKÉ FILMY / ALAIN RESNAIS : COURT-MÉTRAGES

Tyto tři krátko a středometrážní filmy pochází z Resnaisovi krátkometrážní dokumentární tvorby. Přelomovým se stal snímek *Geurnica / Guernica* (Alain Resnais a Robert Hessens, 1950), který mapuje obrazy Pabla Picassa propojené se slovy básně Paula Éluarda. Dalším spíše středometrážním filmem je dokument *Také sochy umírají / Les Statues meurent aussi* (Alain Resnais a Chris Maker, 1953), snímek je hlubokou studií afrického umění a jeho úpadku jako důsledku kontaktu se západní civilizací. Posledním středometrážním snímkem tentokrát o židovském holocaustu je *Noc a mlha / Nuit et brouillard*, (Alain Resnais, 1954), za který si režisér vysloužil cenu Jeana Viga.

HIROŠIMA, MÁ LÁSKA / HIROSHIMA MON AMOUR, 1959

Tento francouzsko-japonský film je celovečerním hraným debutem Alaina Resnais a stal se mezníkem moderní světové kinematografie. Snímek byl následně oceněn na filmovém festivalu v Cannes Cenou FIPRESCI.

„Znepokojivé srovnání minulosti a současnosti, báseň o muži a ženě, zapomnění. Hra s formou, zásadní dílo francouzské nové vlny. To všechno je Resnaisův hraný debut Hirošima, má láska.“³³

LONI V MARIENBADU / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD, 1960

V tomto díle Resnais zachoval proces vzpomínání a zapomínání, přidal navíc prostorový i časový pohyb v kruzích a tím podtrhl subjektivní vnímání času. Film se setkal s velkým ohlasem diváků i kritiky a hned po svém uvedení do kin obdržel Zlatého lva na filmovém festivalu v Benátkách.

³³ Hirošima, má láska. In: *Hirošima, má láska - goldie / kfilmu.net* [online]. 2012 [cit. 2013-04-15]. ISSN 1801-0210. Dostupné z: <http://www.kfilmu.net/filmy.php?sekce=goldies&film=hirosima-ma-laska>

„V honosném barokním hotelu muž přichází na setkání se ženou, které jí přislíbil před rokem. Žena si na slíbenou schůzku nevzpomíná. Muž se ji tedy snaží znovu dobýt v labyrintu z mramoru a zlata, v němž se jakoby zastavil čas.“³⁴

MURIEL NEBOLI V ČASE NÁVRATU / MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR, 1962

I v pořadí třetí celovečerní film pracuje s otázkou času a minulosti. Přináší detailní rozbor lidských vzpomínek, v tomto případě na válku v Alžírsku, které jsou vyvolány náhodným setkáním Hélène a Alphonse. Snímek byl také oceněn na benátském festivalu Cenou FIPRESCI a herečka Delphine Seyrig obdržela Volpiho pohár za ženský herecký výkon.

STAVISKY... / STAVISKY..., 1973

„Alain Resnais ve svém filmu *Stavisky* zachytil domnělý průběh tzv. „Aféry Staviského“, která ve třicátých letech minulého století otřásla celou Francií a v roce 1934 vyvrcholila pádem vlády. Popisuje strmý vzestup jejího aktéra, který končil nejhlubším pádem, jeho sebevraždou. Do hlavní role obsadil režisér Jeana-Paula Belmonda, který se podílel zároveň na financování filmu.“³⁵

MŮJ STRÝČEK Z AMERIKY / MON ONCLE D'AMERIQUE, 1980

Snímek *Můj strýček z Ameriky* je jediným z této sekce, který byl v rámci festivalu promítán nejen v Praze, ale i v Brně a Českých Budějovicích. Film získal Velkou cenu poroty a Cenu FIPRESCI na filmovém festivalu v Cannes, kde zaujal odbornou kritiku i širokou veřejnost. Do českých kin se poprvé dostal až v září 2012 zásluhou Národního filmového archivu. Příběh prostřednictvím vědeckých tezí profesora Henriho Laborita spojuje osudy tří na první pohled odlišných lidí, zkoumá jejich chování, které průběžně demonstuje i na laboratorních krysách.

Dalším uvedenými filmy na počest režiséra Resnais byly snímky *Mélo / Mélo* z roku 1986, o jedenáct let mladší *Stará známá písnička / On connait la chanson* (1997) a jeho zatím předposlední režisérský kousek *Srdce / Coeurs* z roku 2005.

³⁴ Loni v Marienbadu. In: *Loni v Marienbadu - 15. Festival francouzského filmu* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/L-Annee-derniere-a-Marienbad>

³⁵ *Stavisky / Stavisky... (1974)*. In: *Stavisky / Stavisky... (1974)* | ČSFD.cz [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/12086-stavisky/>

4.1.5 3 X Leos Carax

Druhým mladším, ale neméně výrazným režisérem je Leos Carax. Ten svým novým snímkem *Holy Motors* (viz. 4.1.2), který byl v programu festivalu zařazen do sekce předpremiér, navázal na čtveřici nejúspěšnějších filmů a i v něm zůstal věrný svému stálému herci Denisu Lavantovi. Pořadatelé jako připomínku jeho filmové tvorby uvedli další dva tituly, v nichž vedle Lavanta exculuje i Juliette Binoche.

ZLÁ KREV / MAUVAIS SANG, 1986

Tento Caraxův druhý celovečerní film navázal na jeho debut *Když chlapec potká dívku / Boy meets girl* (1984). Oba filmy se setkaly s dobrým ohlasem odborné kritiky i veřejnosti. Snímek *Zlá krev* je vzhledem k vyššímu rozpočtu mnohem více propracovaný, vysloužil si prestižní cenu Prix Louis Delluc a také Cenu Alfreda Bauera na Berlínském mezinárodním filmovém festivalu.

MILENCI Z PONT-NEUF / LES AMANTS DU PONT-NEUF, 1991

Tento film uzavírá volnou trilogii tohoto neobarokního režiséra (*Když chlapec potká dívku, Zlá krev a Milenci z Pont-Neuf*). Všechny tři spojuje milenecká dvojice, ale poslední ze jmenovaných působí asi nejsilnějším dojmem. Zobrazuje osudy dvou ztroskotanců, kteří se stanou jeden pro druhého záchranou. Ani tento snímek se určitě nezalíbí každému, svou syrovostí až brutálností mnoho lidí určitě odradí, ale příběh naplno prožívané lásky s vědomím jasné dočasnosti okouznil evropské filmové odborníky a získal Evropské filmové ceny, a to za nejlepší herečku, nejlepší kameru a nejlepší střih.

4.1.6 FAMU v Cannes / FAMU à Cannes

„Ve spolupráci s FAMU vznikla sekce FAMU v Cannes věnovaná studentským filmům, které zaujaly na MFF v Cannes v sekci Cinéfondation. Přehlídka připoměla film *Bába / Baba* (2008) Zuzany Špidlové, který jako jediný český studentský film získal v Cannes ocenění. Promítнутy byly i další nominované snímky posledních let, jako například film *Tambylles* (2012) Michaela Hogenauera, který uspěl v tvrdé konkurenci dvou tisícovek filmů. Tato sekce kromě studentských filmů představila také česko-francouzský koprodukční animovaný krátký film režisérky a pedagožky FAMU

Michaely Pavlátové *Tramvaj / Tram (2012)*, který byl premiérově uveden loni v Cannes a získal nejvyšší ocenění na Mezinárodním festivalu animovaných filmů v Annecy.³⁶

V rámci tohoto nového oddílu bylo uvedeno celkem pět krátkometrážních filmů. Mimo tří výše zmíněných titulů byl divákům nabídnut němý animovaný film Lukáše Glasera *Naus (2007)* a studentský film *Cagey Tigers (2011)* od Aramisova.

Promítání proběhlo za účasti děkana FAMU, pana Pavla Jecha, a své filmy prezentovaly Michaela Pavlátová i Zuzana Špidlová.

4.1.7 Večer krátkých filmů / Soirée du court-métrage

Patnáctý ročník Festivalu francouzského filmu v České Republice nabídl i loni svým návštěvníkům speciální večer věnovaný nejnovějším počínům francouzského krátkého filmu, který pořádá ve spolupráci s Unifrance. Večer krátkých filmů byl uveden nejen v Praze, ale i v Brně a v Českých Budějovicích.

Tato sekce festivalu je divácky velmi oblíbená, v roce 2012 ji tvořilo sedm snímků mladých francouzských talentů, které získaly ocenění na různých filmových festivalech.

505g / 505g, Jérémy Azencott, 2012

Zelení psi / Les chiens verts, Mathias Rifkiss a Colas Rifkiss, 2012

Co ti můžu přát před bojem? / Que puis-je te souhaiter avant le combat ?, Sofia Babluani, 2012

Stín modré / A Shadow of Blue, Carlos Lascano, 2011

Edmond byl osel / Edmond était un âne, Franck Dion, 2012

Poslední maringotka / La Dernière Caravane, Foued Mansour, 2012

Prodám mluvícího psa, cena 10 Euro / Vends chien qui parle, 10 Euros, Lewis-Martin Soucy, 2012

³⁶ Tisková zpráva č. 3: Program. In: www.festivalff.cz. Francouzský Institut v Praze [online]. Praha, 2012 [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/TZ_3_FFF_2012_Program.pdf

4.1.8 Filmové hity / Succès du Cinéma

Poslední osmou sekcí programu patnáctého ročníku Festivalu francouzského filmu byly divácky velmi vyhledávané Filmové hity. Tento oddíl se v programu poprvé objevil v roce 2007, kdy proběhl jubilejní desátý ročník festivalu, a poté se stal jeho pravidelnou součástí.

Každoročně tak pořadatelé nabízí návštěvníkům okolo desítky nejúspěšnějších francouzských titulů uplynulého roku, které již byly uvedeny v české distribuci a těšily se velkému zájmu veřejnosti. V roce 2012 jich bylo celkem třináct, kdy snímky *Cesta na měsíc* a *Podivuhodná cesta* byly promítány společně jako jeden film.

AMERICAN TRANSLATION / AMERICAN TRANSLATION, PASCAL ARNOLD A JEAN-MARC BARR, 2010

Titul s pověstí brutálního snímku plného nahoty, který byl natočen s minimálním rozpočtem během tří týdnů.

ASTERIX A OBELIX VE SLUŽBÁCH JEJÍHO VELIČENSTVA / ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ, LAURENT TIRARD, 2012

Další film ze série dobrodružství Asterixe a Obelixe, tentokrát v podání režiséra Laurenta Tirarda, byl mimo Prahu uveden i v Českých Budějovicích.

BOHÉMSKÝ ŽIVOT / LA VIE DE BOHÈME, AKI KARUSMÄKI, 1992

V této sekci se objevil i starší snímek finského režiséra Akiho Kaurismäkiho, který byl do českých kin uveden s dvacetiletým zpožděním. Jedná se o film balancující na pokraji vážnosti a sarkasmu. Příběh je založen na románu Henriho Murgera „Ze života pařížské bohémy“ z konce devatenáctého století.

BŮH MASAKRU / CARNAGE, ROMAN POLANSKI, 2010

„Předlohou filmu je stejnojmenná divadelní hra napsaná roku 2006, jejíž autorkou je francouzská dramatička, spisovatelka a herečka Yasmina Reza. Ta se společně s Romanem Polanskim podílela také na podobě filmového scénáře. Původní hra se s úspěchem hrála na britských prknech i na Broadwayi.“³⁷

³⁷ Bůh masakru / Carnage (2011). In: *Bůh masakru / Carnage (2011) | Zajímavosti | ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/285320-buh-masakru/zajimavosti/>

CESTA NA MĚSÍC / LE VOYAGE DANS LA LUNE, GEORGES MÉLIÈS, 1902

+ PODIVUHODNÁ CESTA / LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE, SERGE BROMBERG A ERIC LANGE, 2011

„Filmová lahůdka, jejíž premiéra se odehrála před více než stoletím, byla překvapením, které si pořadatelé festivalu připravili pro pražské diváky. Film jednoho z nejvýznamnějších tvůrců období počátků kinematografie Georgese Mélièse – *Cesta na měsíc*. Tento film byl uveden 25. listopadu v kině Světozor spolu s dokumentem *Podivuhodná cesta*, vyprávějícím o dobrodružství, které se skrývá za náročným restaurováním unikátní barevné kopie tohoto filmu.“³⁸

KLUK NA KOLE / LE GAMIN AU VÉLO, JEAN-PIERRE DARDENNE A LUC DARDENNE, 2011

Film bratří Dardennů, ověnčen cenami z mezinárodních filmových festivalů (Velká cena poroty z Cannes, César za nejlepší zahraniční film a ocenění za nejlepší scénář na Evropských filmových cenách), nabízí náhled do mysli dvanáctiletého chlapce, který přišel díky svému otci o veškeré iluze.

NEDOTKNUTELNÍ / INTOUCHABLES, ERIC TOLEDANO A OLIVIER NAKACHE, 2010

Bezpochyby největší francouzský hit loňského roku byl uveden i v rámci festivalu. Snímek inspirovaný skutečnou událostí, který nadchl nejen veřejnost, se ve Francii stal nejnavštěvovanějším tuzemským filmem a lámal rekordy i v jiných evropských zemích.

NĚŽNOST / LA DÉLICATESSE, DAVID FOENKINOS A STÉPHANE FOENKINOS, 2011

Tato filmová adaptace stejnojmenného románu Davida Foenkinose, v níž si hlavní roli zahrála vynikající Audrey Tautou, oběma bratrům vysloužila Césara za nejlepší filmový debut.

THE ARTIST / THE ARTIST, MICHEL HAZANAVICIUS, 2011

Unikátní černobílý němý snímek okouzлил nejen Evropu, ale i Americkou filmovou akademii a získal hned pět Oscarů. Navíc se jedná o první němý film nominovaný na toto ocenění od roku 1928. Vypráví o životním osudu a kariéře George Valentina, jedné z největších hvězd němého filmu.

³⁸ KRÍŽKOVSKÁ, Terezie. 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français. In: 15. Festival francouzského filmu: *Le goût du cinema français* | IndieFilm [online]. © 2012 [cit. 2013-04-13] ISSN 1804-3941. Dostupné z: <http://www.indiefilm.cz/2012/11/20/15-festival-francouzského-filmu/>

Tuto desítku filmových titulů doplnily snímky *2 dny v New Yorku / 2 Days in New York* (Julie Delpy, 2011), *Obchod pro sebevrahy / Le Magasin des suicides* (Patrice Leconte, 2012) a *7 dní v Havaně / 7 jours à la Havane* z roku 2011 od sedmi různých režisérů (Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabio a Laurent Cantet).

4.2 Hosté 15. Ročníku FFF v České republice

„Loňský ročník Festivalu francouzského filmu proběhl za nezvykle bohaté přítomnosti francouzských filmových tvůrců. Významní francouzští režiséři v průběhu festivalu osobně představili dokonce čtyři z deseti předpremiérových titulů. Většina z hvězdné režisérské sestavy uvedla své filmy v české předpremiéře během druhého festivalového večera, v pátek 23. listopadu. Režisér Pierre Schoeller představil divákům osobně své nevšední politické drama s názvem *Ministr* ve Velkém sále Kina Světozor. Ve stejném kině uvedl týž večer komedii *Oui, šéfe!* režisér Daniel Cohen a páteční předpremiérový svátek završil svou přítomností režisér Christian Vincent, který v pražském kině Lucerna představil svůj snímek *Z prezidentské kuchyně*.

Následující den zavítal do Prahy režisér Stéphane Robelin, aby osobně uvedl v Kině Lucerna svůj nejnovější film *Co kdybychom žili společně?*, v němž nechala svůj komediální talent znovu zajiskřit celá plejáda světových filmových hvězd (viz. 4.1.2).

Tím však přítomnost tvůrčích osobností na Festivalu francouzského filmu zdaleka neskončila. Hned v pátek 23. listopadu představil režisér Renaud Cohen ve Velkém sále Kina Světozor svůj snímek *Co kdybych nevyhrál Zlatou palmu v Cannes*, který se ucházel v sekci Soutěž – Výběr české kritiky o loňskou Cenu diváků.

Nechyběly ani režisérské osobnosti mladé filmařské generace, které přijely uvést své snímky zařazené do výběru Večera krátkých filmů. V Kině 35 se tak mohli návštěvníci festivalu setkat s charismatickou Sofií Babluani, režisérkou filmu *Co ti můžu přát před bojem*, či s Lewisem-Martinem Soucym, tvůrcem krátké ironické hříčky *Prodám mluvícího psa, cena 10 euro*.³⁹

³⁹ Les invités de la 15e édition du festival du film français. In: *15. Festival francouzského filmu : Aktuálně* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/-Aktualne->

5 Organizace a propagace FFF

5.1 Pořadatelé

Od roku 1998 jsou hlavními pořadateli Festivalu francouzského filmu Francouzské velvyslanectví v České republice a organizace pro rozvoj francouzské kinematografie Unifrance. Organizace probíhá ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a sítí Francouzských aliancí v České republice. Produkci festivalu zajišťuje společnost Union film. Dalším pořadatelem je kino Světozor, které se po svém znovuootevření v roce 2004 stalo pravidelným hostitelem této přehlídky francouzské kinematografie. Na organizaci se samozřejmě podílí i zbylá partnerská kina, v loňském roce se jejich počet snížil na šest, včetně Kina 35 na Francouzském institutu a Světozoru. Pět kin z této šestice jsou navíc členy sítě evropských kin Europa Cinemas (Světozor, Lucerna, CineStar Anděl, kino Art a Kotva).

„Tato síť evropských kin vznikla na podporu kin promítajících určitý počet nenárodních evropských filmů a nabízí vzdělávací akce pro mladé diváky. Byla založena v roce 1992 za finančního přispění programu MEDIA.“⁴⁰

Umělecké vedení této filmové přehlídky má na starosti umělecké a audiovizuální oddělení Francouzského institutu v Praze, v současnosti konkrétně Anna Miteran ve spolupráci se zástupkyní ředitele Francouzského institutu v Praze Charlotte Fouchet Ishii, která je zároveň kulturním atašé festivalu. O koordinaci festivalu se stará Tereza Jiravová, produkci zajišťují Markéta Kaňková a Marion Dautry, kdežto technické náležitosti mají na starosti Sylvie Leray (vedoucí Kina 35), Jaroslav Halbich a René Borský.

5.2 Hlavní partneři

Generálním partnerem byla hned na počátku festivalu společnost Peugeot Česká republika, kterou v roce 2003 vystřídala Komerční banka a.s., ta zůstává hlavním partnerem až do současnosti. Toto partnerství vychází ze sponzorské strategie Komerční banky, která je zaměřena na podporu kultury, vzdělávání a amatérského sportu.

⁴⁰ Europa Cinemas. In: *Servis / MEDIA Desk* [online]. © 2008 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.mediadeskcz.eu/cz/servis/europa-cinemas/74>

Společnost Peugeot se k podpoře festivalu vrátila po pětileté pauze (2004 – 2008) před čtyřmi lety.

Festival každoročně vzniká v partnerství Hlavního města Prahy a za významné podpory z francouzské strany – TV5MONDE, Air France a Radisson BLU Alcron Hotel.

Mezním rokem nejen pro hlavní partnerství se stal rok 2009, kdy od organizace festivalu odstoupila síť komunikačních agentur Euro RSCG, která jej podporovala celých pět let.

5.3 Mediální partneři

Hlavním mediálním partnerem festivalu je taktéž od roku 2009 Česká televize, která se aktivně zapojila jak do propagace, tak do organizace této kulturní události.

„Česká televize se ve svém vysílání soustavně věnuje francouzské kinematografii, navzdory upadajícímu zájmu českého diváka ve filmové distribuci. Cílem České televize je ukazovat současný francouzský film nejen v celém žánrovém spektru, ale vracet se i k těm filmům, které patří k zásadním dílům světové kinematografie.“⁴¹

Dalšími mediálními partnery Festivalu francouzského filmu, jejichž úkolem je především informovat o průběhu a aktualitách daného ročníku, jsou Český rozhlas 1 – Radiožurnál, Lidové noviny, Lidovky.cz, deník Metro, Radio 1, Xantypa, Filmstage, Metropolis, Cinema, Český rozhlas 3 – Vltava, Dopravní podnik hlavního města Prahy a JCDecaux.

5.4 Propagace

Důležitou součástí propagace této kulturní akce je každoročně vydávaný katalog a plakátů, které má v současnosti na starosti Barbora Bukovinská. Katalog obsahuje, jak základní informace o promítaných filmech a jednotlivých sekcích, tak program celého festivalu, který je navíc k dostání samostatně v podobě brožurek nebo krátkých

⁴¹ Česká televize hlavní mediální partner Festivalu francouzského filmu. In: *Česká televize hlavní mediální partner Festivalu francouzského filmu - DigiZone.cz* [online]. © 2005 – 2013 [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.digizone.cz/tiskove-zpravy/ct-medialni-partner-festivalu-francouzského-filmu/>

skládacích letáků. Komunikaci s tiskem, tiskové zprávy a vydávání novinářských akreditací zajišťuje Gabriela Zajícová.

Vedle katalogů a prospektů má každý ročník festivalu svůj propagační plakát a znělku (spot). Znělka bývá zpravidla zveřejněna měsíc před zahájením festivalu a putuje do všech partnerských kin. Od roku 2009, kdy se stala hlavním mediálním partnerem této filmové přehlídky Česká televize, je tato znělka vysílána v rámci celostátní spotové kampaně na televizních stanicích ČT1, ČT2 a ČT24. Festivalová znělka každoročně vzniká ve spolupráci s Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění (FAMU) v Praze.

Propagační plakáty mají zpravidla stejný vzhled jako obálka festivalového katalogu. Šest ročníků festivalu (2004 – 2009) spojoval i společný propagační motiv. Jednalo se o kelímek na popcorn plný šneků, následně se šampaňským a posléze opravdu s popcornem. Plakáty ročníků 2010 a 2011 inklinují k umělečtější formě a mají určitou spojitost s Francií. Kdežto zatím poslední ročník festivalu vsadil na propagaci sedmi z deseti předpremiérových titulů a bylo tak vytvořeno sedm různých vizuálů. (viz. 9).

V neposlední řadě je nutno zmínit internetové stránky festivalu, pro ty se stal zlomovým opět rok 2009, kdy byly vytvořeny zcela nové originální stránky Festivalu francouzského filmu v České republice. Jsou dostupné široké veřejnosti jak v češtině, tak ve francouzštině a obsahují mnoho informací o chystaném ročníku i o minulých ročnících. Chod a vizuální podobu těchto stránek má na starosti fotograf Julien Bellegueule.

V minulosti byla této filmové přehlídce věnována speciální sekce portálu společnosti TISCALI MEDIA a.s. Později navázali pořadatelé spolupráci s telekomunikační společností Telekom Austria Czech Republic a.s., známá pod jménem Volný, kde byly provozovány oficiální stránky festivalu v letech 2006, 2007 a 2008.

6 Závěr

V konfrontaci s americkou filmovou tvorbou je francouzská kinematografie záležitostí spíše evropskou. Málokdy se evropské filmy setkají s kladným ohlasem u široké veřejnosti v Americe. I v České republice najdeme část diváků, kteří specifický styl či žánr francouzského filmu neakceptují. Zájem o tyto snímky, především u mladé generace, ale stále roste, a to hlavně díky projektům jako je Festival francouzského filmu a jemu podobným. Důkazem tohoto trendu je i každoroční nárůst počtu návštěvníků této filmové přehlídky. V loňském roce nalákala do sálů partnerských kin přes dvacet tisíc diváků, což je vzhledem k redukci participujících měst a počtu projekcí úctyhodné číslo.

Cílem této práce bylo zmapovat historii i současnost této unikátní kulturní události v kontextu šíření francouzské kultury v České republice, přiblížit aspekty organizace a propagace festivalu, analyzovat program a průběh 15. ročníku festivalu.

Francouzské velvyslanectví ve spolupráci s Francouzským institutem a organizací pro rozvoj francouzské kinematografie Unifrance tak českým divákům nabízí každoročně jedinečnou příležitost seznámit se s nejnovějšími francouzskými filmy, ať už celovečerními nebo zástupci z řad krátkometrážní produkce, jež se do zahraniční distribuce většinou ani nedostanou. Díky tomuto prohlubování česko-francouzských vztahů, nejen na kulturní úrovni, se Česká republika dostává do povědomí nejen v rámci sousedních zemí, ale i dále na západ Evropy.

O vzrůstající kvalitě a vzestupné tendenci české kinematografie svědčí i úspěch krátkometrážních snímků z produkce Filmové a televizní fakulty múzických umění v Praze na Filmovém festivalu v Cannes v roce 2009 a 2012. Tyto snímky byly nabídnuty i v rámci loňského ročníku Festivalu francouzského filmu, který uvedl zcela novou sekci FAMU v Cannes.

Ve své bakalářské práci jsem se zaměřila především na minulé ročníky Festivalu francouzského filmu, a jelikož v roce 2012 proběhl v České republice v pořadí už patnáctý jubilejní ročník, stala se tato filmová přehlídka bezesporu tradiční kulturní událostí podzimních měsíců. Postupně se však rozrůstal počet filmů, partnerů i dnů, ve kterých se sály českých kin rozezněly francouzskou hudbou a na promítacích plátnech se objevily herecké hvězdy kolébky moderní kinematografie, Francie.

V další části své práce jsem se zvláště věnovala právě onomu zatím poslednímu ročníku festivalu, který se konal na konci listopadu 2012, analyticky jsem charakterizovala jeho organizaci, program i průběh. Zvláště jsem popsala jednotlivé, ať už tradiční nebo nové, tematické sekce programu i samotné filmy. Zejména jsem se zabývala oddílem předpremiér, který každoročně nabízí divákům zatím v české distribuci neuvedené filmové tituly, ověčené cenami z evropských či světových filmových festivalů.

Zajímavým poznatkem pro mě byl počet doprovodných akcí, které jsou bohužel nabízeny pouze pražským návštěvníkům festivalu, taktéž každoročně početná delegace francouzských režisérů, herců a scénáristů, kteří před zahájením projekce svůj snímek představí divákům a ti mají prostor pro případné dotazy. Ve Francouzském institutu je každý rok během festivalu zřízeno speciální informační centrum s obecnými i podrobnějšími informacemi o daném ročníku této filmové přehlídky.

Přínos festivalu k šíření francouzské kultury u nás a neodmyslitelné prohlubování česko-francouzských vztahů jsou více než znatelné. Bez této kulturní události by se většina francouzských filmů do českých kin vůbec nedostala a čeští návštěvníci kin by tak byli ochuzeni o řadu jedinečných filmových zážitků. Také se v návaznosti na podobné akce dostaly do povědomí veřejnosti instituce zaměřené na podporu evropské integrace, která je více než aktuálním tématem.

Pro mě bylo vypracovávání této bakalářská práce velkým přínosem, získala jsem podrobnější informace ohledně organizace a propagace Festivalu francouzského filmu. Mohla jsem být v kontaktu se zainteresovanými osobami Francouzského institutu v Praze a poštěstilo se mi zhlédnout snímky, které se mi nevratně vryly do paměti.

7 Résumé en français

Ce mémoire a pour thème « Le Festival du film français en République tchèque ». Il s'agit d'une présentation du cinéma français qui est organisée pour le public tchèque généralement à la fin du novembre.

Le présent travail contient une introduction, deux parties principales et une conclusion.

Nous décrivons d'abord des objectifs et la mission du festival. Il est suivi d'un chapitre principal, l'histoire du Festival du film français en République tchèque. Dans les sous-chapitres nous présentons chacune des éditions passées séparément. Nous pouvons y trouver des aspects généraux d'organisation et des listes des films projetés.

Dans la deuxième partie de ce mémoire nous nous concentrons sur la dernière édition du festival qui a été la quinzième. D'abord nous décrivons son déroulement au général, après nous nous adonnons aux sections thématiques auxquelles les films étaient divisés. Conséquemment nous nous occupons de chaque film en particulier.

Enfin, nous mentionnons un chapitre consacré à l'organisation et la propagation du Festival du film français, dans lequel nous dénommons les organisateurs, le partenaire principale et les partenaires de cet événement.

Dans la conclusion, nous avons évalué les connaissances obtenues et l'apport du festival aux relations culturelles franco-tchèques.

Le Festival du film français était créé en 1998 et les premières années se sont déroulées seulement à Prague. En 2005, l'événement s'est étendu dans les autres grandes villes tchèques – Brno, České Budějovice, Hradec Králové. Après deux ans suivants, en 2007, il s'est répandu pour la deuxième fois à Olomouc, Ostrava, Pardubice et Plzeň. Malheureusement, l'année dernière, le festival n'était organisé qu'à Prague, Brno et České Budějovice.

Actuellement, le cinéma français se porte bien en République tchèque. Il y confirme sa position de deuxième cinématographie étrangère. Dans ce contexte, grâce à la confiance des spectateurs mais aussi à celle des distributeurs tchèques, le Festival du film français est devenu une occasion unique de lancer de nouveaux films et faire connaître le cinéma français.

En général, il s'agit d'une possibilité pour le public tchèque de découvrir chaque année une quarantaine de films français. Le programme est habituellement divisé en sections thématiques. Les avant-premières font partie de la section la plus ancienne et la plus fréquentée. Elle introduit des films français les plus nouveaux de l'année passée qui n'étaient pas encore lancés en République tchèque. L'autre section traditionnelle s'appelle « Compétition – Choix de la critique tchèque » qui propose les films sélectionnés par les publicitaires tchèques et, au cours du festival, les spectateurs votent le meilleur film. En plus, y sont proposées une section Succès du cinéma, qui rappelle les meilleurs films français de l'année passée déjà distribués en République tchèque, et la Soirée du court-métrage.

Cependant, les organisateurs se forcent à innover chaque édition du festival. Les éditions récentes ont mis en scène une section nommée « Panorama », regroupant des coproductions françaises, et quelques sections exceptionnelles, par exemple en année de 2012, à l'occasion de l'anniversaire du doyen des cinéastes français Alain Resnais – Hommage à Alain Resnais – et de l'avant-première de film Holy Motors de Leos Carax – 3x Leos Carax. Pour la quinzième édition, le festival présente une séance spéciale, pour rendre hommage au réalisateur Claude Miller disparu cette année-là, et une nouvelle section FAMU à Cannes. En cas d'une soirée dédiée à la FAMU, l'université du cinéma de Prague, des travaux de quatre étudiants et d'un professeur étaient projetés pour souligner leurs succès aux festivals internationaux du film.

De plus, depuis les premières éditions, le Festival du film français se tient en présence de nombreux réalisateurs et professionnels français. La majorité d'entre eux assistent personnellement aux projections de leur film. Régulièrement les organisateurs proposent, à côté de la programmation cinématographique, un programme d'accompagnement. Par exemple, les expositions de peintures ou les dégustations des produits gastronomiques.

Les organisateurs du festival sont l'Ambassade de France en République tchèque et Unifrance, un organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde, en partenariat avec l'Institut français de Prague et les Alliances françaises de République tchèque. Le festival s'inscrit dans le cadre de la saison culturelle française en République tchèque. La promotion de cet événement est en majorité réalisée par les partenaires médias, par exemple Česká televize (la Télévision tchèque) et la radio Český rozhlas 1 – Radiožurnál.

Le but du présent travail était de présenter l'histoire mais aussi la situation actuelle du Festival du film français en République tchèque, un événement régulier qui propose au public tchèque de prendre connaissance des plus nouveaux films français et la cinématographie française au général. De plus, c'est un outil pour approfondir les relations franco-tchèques. Les films présentés pendant toutes les éditions du festival sont d'abord l'expression d'une création cinématographique qui montre à la fois sa diversité et son ouverture au monde. Grâce à cet événement culturel, le public tchèque peut découvrir un genre du cinéma spécifique et original. Son programme propose des films déjà connus, mais aussi des avant-premières et les films projetés seulement au cours du festival. C'est donc une occasion unique pour les voir.

8 Zdroje

TIŠTĚNÉ ZDROJE

[1] BUKOVINSKÁ, B., M. DAUTRY, T. JIRAVOVÁ, M. KAŇKOVÁ a A. MITÉРАН. *Katalog: 15. Festival Francouzského Filmu / Festival du Film Français*. Praha: Francouzský institut v Praze, 2012.

[2] MERGEROVÁ, K., L. SPEGT, T. JIRAVOVÁ, R. ONDRÁČKOVÁ, A. MITÉРАН a E. JEZBEROVÁ. *Katalog: 13. Festival Francouzského Filmu / Festival du Film Français*. Praha: Francouzský institut v Praze, 2010.

[3] PINEL, Vincent. *Cinéma français*. Paris: Cahiers du Cinéma, 2006, 318 s. ISBN 2866423836.

INTERNETOVÉ ZDROJE

[4] 14. Festival francouzského filmu 2011. In: *14. Festival francouzského filmu 2011 - Praha, Brno, České Budějovice, Hradec Králové, Oloumouc, Ostrava, Pardubice, Plzeň / Informuji.cz* [online]. © 2009 - 2013 [cit. 2013-04-10].

Dostupné z:

<http://www.informuji.cz/akce/praha/11565-14-festival-francouzskeho-filmu-2011/>

[5] 15. Festival francouzského filmu v České republice. In: *15. Festival francouzského filmu v České republice - Kalendář akcí / Mezikulturní dialog* [online]. © 2013 [cit. 2013-04-13].

Dostupné z:

<http://www.mezikulturnidialog.cz/kalendar/15-festival-francouzskeho-filmu-v-ceske-republice.html>

[6] Archív - Festival francouzského filmu. In: *Kino Světozor* [online]. © 2005 [cit. 2013-01-31].

Dostupné z:

<http://www.kinosvetozor.cz/cz/cykly-festivaly/26/French-Film-Festival/archiv/2005/>

[7] BALOUŠKOVÁ, Tereza. 13. festival francouzského filmu. In: *13. festival francouzského filmu / Informuji.cz* [online]. 2010 [cit. 2013-04-10].

Dostupné z: <http://www.informuji.cz/clanky/401-13-festival-francouzského-filmu/>

[8] BOUDOUX, Philippe. Presentace 10. Festivalu francouzského filmu v české republice. In: *10. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2008 [cit. 2013-02-01].

Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2007/cz/aktual/>

[9] Bůh masakru / Carnage (2011). In: *Bůh masakru / Carnage (2011) / Zajímavosti / ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/285320-buh-masakru/zajimavosti/>

[10] Cenu diváků si odnáší ježek. In: *Cenu diváků si odnáší Ježek - 15. Festival francouzského filmu* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-10].

Dostupné z: <http://www.festivalfff.cz/Cenu-divaku-si-odnasi-Jezek>

[11] Co kdybychom žili společně? / Et si on vivait tous ensemble? (2011). In: *Co kdybychom žili společně? / Et si on vivait tous ensemble? (2011) / ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/282482-co-kdybychom-zili-spolecne/>

[12] Česká televize hlavní mediální partner Festivalu francouzského filmu. In: *Česká televize hlavní mediální partner Festivalu francouzského filmu - DigiZone.cz* [online]. © 2005 – 2013 [cit. 2013-04-17].

Dostupné z: <http://www.digizone.cz/tiskove-zpravy/ct-medialni-partner-festivalu-francouzského-filmu/>

[13] Europa Cinemas. In: *Servis / MEDIA Desk* [online]. © 2008 [cit. 2013-04-17].

Dostupné z: <http://www.mediadeskcz.eu/cz/servis/europa-cinemas/74>

[14] Festival francouzského filmu nabídne řadu předpremiér. In: *Life.ihned.cz* [online]. 2005 [cit. 2013-04-11].

Dostupné z: http://life.ihned.cz/1-10102870-17257240-J00000_d-76

[15] Festival francouzského filmu po patnácté. *Scena.cz - 1. kulturní portál* [online]. 2012, č. 46 [cit. 2013-04-13].

Dostupné z: <http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=17981&r=16>

[16] Festival francouzského filmu uvede od 22. listopadu 100 projekcí. *Festival francouzského filmu uvede od 22. listopadu 100 projekcí - ČeskéNoviny.cz* [online]. 2012, © 2013 [cit. 2013-04-13]. ISSN 1213-5003.

Dostupné z: http://www.ceskenoviny.cz/kultura/zpravy/festival-francouzskeho-filmu-uvede-od-22-listopadu-100-projekci/862953&id_seznam=

[17] Festival Francouzského filmu. In: *Události (Kino Světozor)* [online]. © 2005 [cit. 2013-04-11].

Dostupné z: <http://www.kinosvetozor.cz/cz/udalosti/62/Festival-Francouzskeho-filmu/>

[18] Festival francouzského filmu: Bretaň, větry a Woody Allen. *Festival francouzského filmu: Bretaň, větry a Woody Allen / Kultura21* [online]. 2012 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1803-1161.

Dostupné z:

<http://www.kultura21.cz/film/5590-festival-francouzskeho-filmu-proti-vetru>

[19] Film „mí přátelé, mé lásky“ zvítězil v soutěži 11. Festivalu francouzského filmu. In: *11. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2009 [cit. 2013-02-01].

Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2008/cz/filmy/>

[20] FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE. Festival francouzského filmu. In: *Econnect* [online]. 2002 [cit. 2013-01-30].

Dostupné z: <http://zpravodajstvi.ecn.cz/index.stm?apc=ztzx85--&x=108620>

[21] HEJDOVÁ, Irena. Festival francouzského filmu se blíží. In: *Aktuálně.cz* [online]. 2005 [cit. 2013-01-31].

Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/kultura/film/clanek.phtml?id=1890>

[22] Hirošima, má láska. In: *Hirošima, má láska - goldie / kfilmu.net* [online]. 2012 [cit. 2013-04-15]. ISSN 1801-0210.

Dostupné z: <http://www.kfilmu.net/filmy.php?sekce=goldies&film=hirosima-ma-laska>

[23] Holy Motors / Holy Motors (2012). In: *Holy Motors / Holy Motors (2012) / ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/313071-holy-motors/>

[24] KŘÍŽKOVSKÁ, Terezie. 15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français. In: *15. Festival francouzského filmu: Le goût du cinema français / IndieFilm* [online]. © 2012 [cit. 2013-04-13] ISSN 1804-3941.

Dostupné z: <http://www.indiefilm.cz/2012/11/20/15-festival-francouzskeho-filmu/>

[25] Láska / Amour (2012). In: *Láska / Amour (2012) / Informace o filmu / MovieZone.cz* [online]. © 2000 – 2013 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: <http://film.moviezone.cz/laska>

[26] Les invités de la 15e édition du festival du film français. In: *15. Festival francouzského filmu : Aktuálně* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-10].

Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/-Aktualne->

[27] Loni v Marienbadu. In: *Loni v Marienbadu - 15. Festival francouzského filmu* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-04-15].

Dostupné z: <http://www.festivalff.cz/L-Annee-derniere-a-Marienbad>

[28] MACHALICKÁ, Jana. Film Ministr: O čem jsou erotické sny ministra dopravy?. In: *Kultura / www.lidovky.cz* [online]. 2012 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1213-1385.

Dostupné z:

http://www.lidovky.cz/film-ministr-o-cem-jsou-eroticke-sny-ministra-dopravy-pfu-/kultura.aspx?c=A121123_104417_In_kultura_btt

[29] Molière získal cenu diváků. In: *10. ročník FFF - Aktuálně* [online]. © 2008 [cit. 2013-02-01].

Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2007/cz/aktual/>

[30] OSWALDOVÁ, Alena. Festival francouzského filmu 2006. In: *FilmWeb / O2 Active* [online]. 2006 [cit. 2013-01-31].

Dostupné z: <http://tvavideo.o2active.cz/show.article.aspx?id=104538>

[31] První den zbytku tvého života je vítězem Festivalu francouzského filmu - 15. Festival francouzského filmu. In: *15. Festival francouzského filmu* [online]. © 2009-2012 [cit. 2013-02-01].

Dostupné z: <http://www.festivalfff.cz/Prvni-den-zbytku-zbytku-tvyho>

[32] Recenze | Catherine Frot je největší lahůdkou Z prezidentské kuchyně. In: *Recenze / Catherine Frot je největší lahůdkou Z prezidentské kuchyně / Total film – váš maják ve světě filmu* [online]. 2013 [cit. 2013-04-14]. ISSN 1805-2274 .

Dostupné z:

<http://www.totalfilm.cz/2013/02/recenze-catherine-frot-je-nejvetsi-lahudkou-z-prezidentske-kuchyne/>

[33] Recenze: Proti větru. In: *Recenze: Proti větru / Fandíme Filmu* [online]. © 2011 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: http://fandimefilmu.cz/clanek/2148-recenze_proti_vetru

[34] REDAKCE TISCALI.CZ. Festival francouzského filmu. In: *Dokina.cz* [online]. 2008 [cit. 2013-01-31].

Dostupné z: <http://dokina.tiscali.cz/clanek/festival-francouzskeho-filmu-203205>

[35] REDAKCE TISCALI.CZ. Filmy a sekce festivalu. In: *Dokina.cz* [online]. 2008 [cit. 2013-01-31].

Dostupné z: <http://dokina.tiscali.cz/clanek/filmy-a-sekce-festivalu-5752>

[36] Stavisky / Stavisky... (1974). In: *Stavisky / Stavisky... (1974) | ČSFD.cz* [online]. © 2001-2013 [cit. 2013-04-14].

Dostupné z: <http://www.csfd.cz/film/12086-stavisky/>

[37] Tisková zpráva č. 3: Program. In: *www.festivalff.cz. Francouzský Institut v Praze* [online]. Praha, 2012 [cit. 2013-04-15].

Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/TZ_3_FFF_2012_Program.pdf

[38] Tisková zpráva č. 6: Film U nich doma zvítězil v soutěži 15. Festivalu francouzského filmu. Návštěvnost festivalu překročila loňský rekord. In: *www.festivalff.cz. Francouzský Institut v Praze* [online]. Praha, 2012 [cit. 2013-04-15].

Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/pdf/TZ_6_FFF_zaver.pdf

[39] Večer krátkých filmů. In: *11. ročník FFF - Filmy* [online]. © 2009 [cit. 2013-02-01].

Dostupné z: <http://fff.volny.cz/2008/cz/filmy/>

9 Přílohy



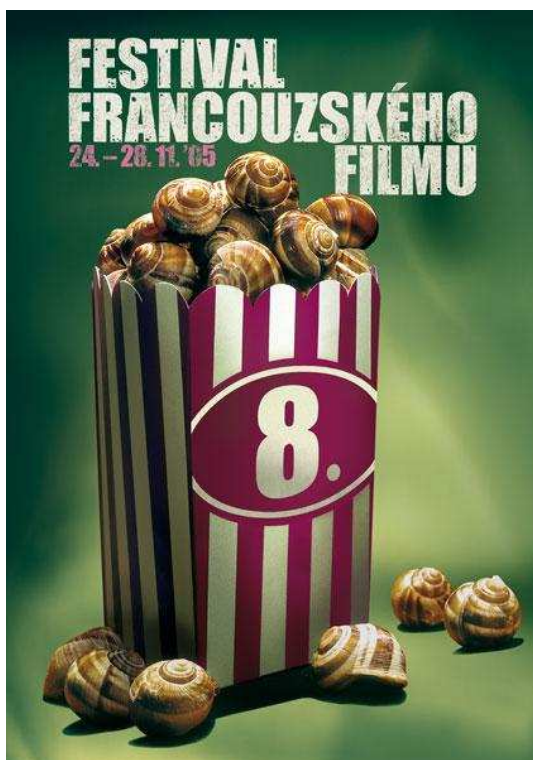
Vizuál 2002 [online]. © uniFrance 2007-2013. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: http://medias.unifrance.org/medias/218/83/21466/format_page/festival-du-film-francais-en-republique-tcheque-2002.jpg



Vizuál 2003 [online]. © TISCALI MEDIA, a.s. 2013. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: <http://dokina.cz.imagebox.cz/apollo/pictures/20031031104325152157.jpg>



Vizuál 2004 [online]. © uniFrance 2007-2013. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:
http://medias.unifrance.org/medias/49/84/21553/format_page/festival-du-film-francais-en-republique-tcheque-2004.jpg



Vizuál 2005 [online]. © 2007. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:
<http://www.reklamavnovinach.cz/gallery/full/im47455d329c58f.jpg>



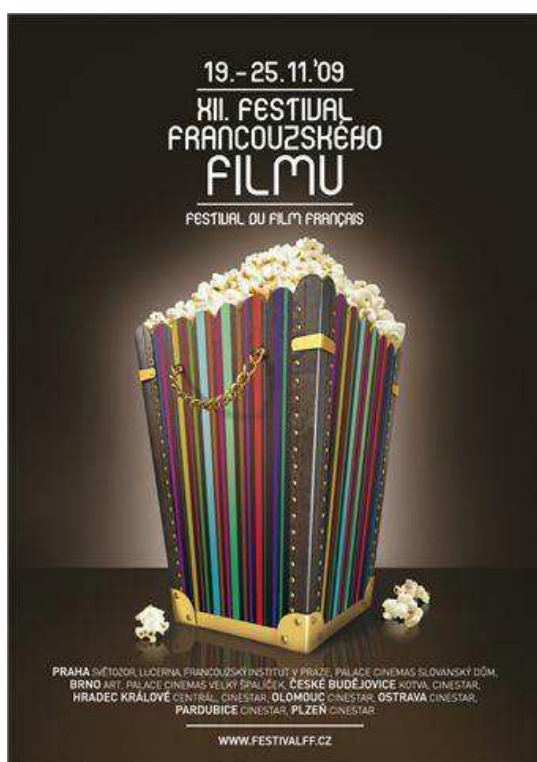
Vizuál 2006 [online]. © 2009 VOLNÝ, a.s. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: http://www.volny.cz/banners/fff2006/gfx/fff_hp2.jpg



Vizuál 2007 [online]. © 2009 VOLNÝ, a.s. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: <http://www.volny.cz/banners/fff2007/gfx/vizual.png>



Vizuál 2008 [online]. © 2009 VOLNÝ, a.s. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: <http://www.volny.cz/banners/fff2008/gfx/FFF2008.png>



Vizuál 2009 [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: http://www.festivalff.cz/IMG/jpg/fff_popkorn_A5_internet.jpg



Vizuál 2010 [online]. © uniFrance 2007-2013. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: http://medias.unifrance.org/medias/57/186/47673/format_page/festival-du-film-francais-en-republique-tcheque-2010.jpg



Vizuály 2011 [online]. © 2009 - 2013 Informuji s.r.o. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z: http://www.informuji.cz/data_fotos/20111311142400.jpg
http://www.informuji.cz/data_articles/20122110121109.jpg

VIZUÁLY 2012

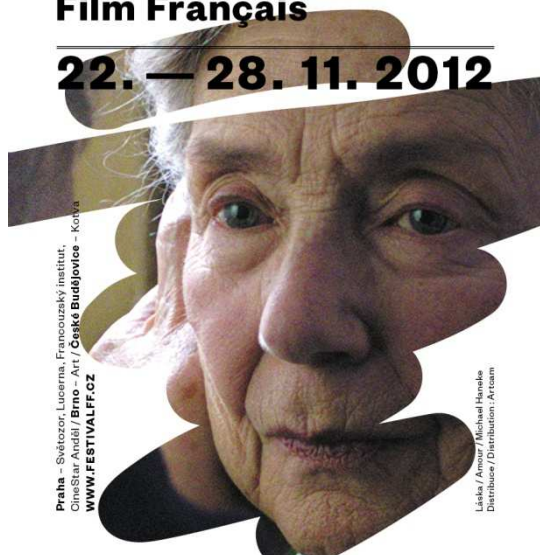
V loňském roce bylo pro prezentaci a propagaci festivalu poprvé vytvořeno více vizuálů, konkrétně sedm. Nabízí tak průřez sekcí předpremiér a připomíná jeden snímek Alaina Resnaise, a to formou fotografií z vybraných snímků, které tvoří pozadí jednotlivých vizuálů.



Loni v Marienbadu [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:
http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L852xH600/FFF_A5-S_RESNAIS-5e0de.jpg

15.
Festival Francouzského
Filmu / Festival du
Film Français

22. — 28. 11. 2012



Láska [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:

http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L284xH200/FFF_A5-S_LASKA-88833.jpg

15.
Festival Francouzského
Filmu / Festival du
Film Français

22. — 28. 11. 2012



Co kdybychom žili společně [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:

http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L267xH200/FFF_A5-S_CO_KDYBYCHOM-80795.jpg

15.
Festival Francouzského
Filmu / Festival du
Film Français

22. — 28. 11. 2012



Holy Motors [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:
http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L284xH200/FFF_A5-S_HOLY_MOTORS-e79d1.jpg

15.
Festival Francouzského
Filmu / Festival du
Film Français

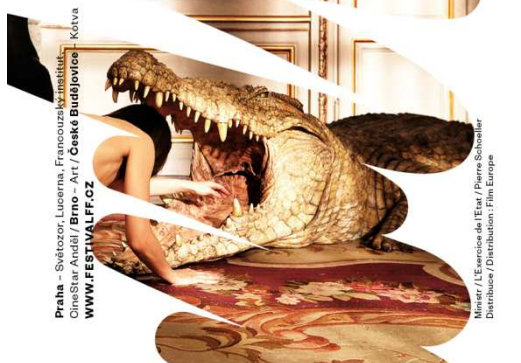
22. — 28. 11. 2012



Oui, šéfe! [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:
http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L284xH200/FFF_A5-S_ANO_SEFE-467a3.jpg

15. Festival Francouzského Filmu / Festival du Film Français

22. — 28. 11. 2012



Praha - Světozor, Lucerna, Francouzský institut,
CineStar Anděl / Brno - Art / České Budějovice - Káva
WWW.FESTIVALFF.CZ

Ministr / The Minister / Film / France, Šonauer
Distribuce / Distribution / Film Europe

Ministr [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:

http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L267xH200/FFF_A5-S_MINISTR_2-d26cf.jpg

15. Festival Francouzského Filmu / Festival du Film Français

22. — 28. 11. 2012



Praha - Světozor, Lucerna, Francouzský institut,
CineStar Anděl / Brno - Art / České Budějovice - Káva
WWW.FESTIVALFF.CZ

Proti větru / The Windcatcher / Jaffi Legend
Distribuce / Distribution / Dances

Proti větru [online]. © 2009-2012. [cit. 2013-05-01]. Dostupné z:

http://www.festivalff.cz/local/cache-vignettes/L852xH600/FFF_A5-S_PROTI_VETRU-c6dc1.jpg