

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
FF JU v Čes. Budějovicích  
Vysoká škola: .....  
**Ústav bohemistiky**  
Datum odevzdání posudku: 30. května 2013

Student: **Markéta Kolářová**  
**BOH**  
Aprobace: .....  
**Vedoucí bakalářské práce**  
**Mgr. Marie Škarpová, Ph.D.**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Hagiografická *romance* v textech o panenských mučednicích *Zlaté legendy*** (téma)

.....

U bakalářské práce Markéty Kolářové oceňuji již samu volbu náročného medievistického tématu. Literární reprezentace ženského ideálu v hagiografii vrcholného středověku je v českém prostředí – na rozdíl od západoevropských medievistických bádání posledních desetiletí – tématem doposud téměř nereflektovaným. Jednu z mála výjimek představují práce Venduly Zajíčkové-Rejzlové (zejm. Zajíčková 2010), v nichž se autorka pokusila využít zahraniční metodologické přístupy k interpretaci bohemikální středověké slovesnosti. Východiskem bakalářské práce M. Kolářové se tak stala snaha ověřit tezi Zajíčkové-Rejzlové o kontaminaci tradiční hagiografické *passio* žánrem světské *romance* v narativech vrcholného středověku o křesťanských panenských mučednicích.

Obdobně neuspokojivý jako stav české literárněvědné medievistiky je také stav edičního zpřístupnění staročeské hagiografie. Na úplnou kritickou edici staročeského Pasionálu stále ještě čekáme, a to navzdory soustavnému odbornému zájmu o tento svod jedněch z nejstarších dochovaných staročeských prozaických textů, který trvá již od dob Gebauerovy školy, i navzdory celoživotnímu badatelskému přínosu Anežky Vidmanové. V této situaci je pochopitelné, že M. Kolářová si k interpretaci vybrala latinskou předlohu staročeského Pasionálu, tj. Zlatou legendu Jakuba de Voragine, jež je snadno dostupná v novočeském překladu A. Vidmanové a kol. (ed. Vidmanová a kol. 1998<sup>2</sup>).

V úvodních kapitolách své práce M. Kolářová prokázala uspokojivou orientaci v relevantní odborné literatuře dostupné v češtině z oblasti gender studies, dějin křesťanské spirituality, kulturní historie i kunsthistorie a v neposlední řadě dobrou orientaci v dějinách českého středověkého písemnictví a v literárněvědné paleoohemistice vůbec, a to včetně problematiky naratologické a genologické (viz zejm. shrnutí diskuse o vymezení pojmu „legenda“, představení snahy V. Zajíčkové-Rejzlové uvést do českého literárněvědného

diskursu termín *romance*, představení styčných aspektů narativní struktury hagiografické *passio* a tzv. světské *romance*).

Jádro předkládané bakalářské práce tvoří analýza vybraných článků Zlaté legendy, jejímiž hlavními hrdinkami jsou starověké panenské mučednice (viz 5. kapitolu). Zde se M. Kolářová snaží poukázat na Voraginovu práci s konstantními prvky středověkého hagiografického pasionálního narativu (např. topos „modly, nebo smrt“, motiv příkladné křesťanské smrti, předsmrtných proroctví i posmrtných zázraků) i na textové strategie inscenování středověkého ideálu ženství (např. pojetí panny jako nevěsty Kristovy či důraz na tělesně-duchovní integritu světičky), a to včetně jejich modifikací (viz např. motiv tzv. josefského manželství v článku o sv. Cecílii). Tyto analýzy by si bývaly zasloužily podrobnější a soustředěnější shrnutí v závěrečném resumé, kde nejméně postřeh z dílčích analýz zůstal bohužel nezužitkován. Otevřenou otázkou také zůstává, nakolik vůbec Voraginovy texty reagují na kurtoazní ideál ženství a koncept tzv. jemné lásky.

Navzdory těmto připomínkám považuji bakalářskou práci Markéty Kolářové za zdařilý a po formální stránce pečlivě formulovaný pokus o vypořádání se s náročným tématem a jednoznačně ji **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: velmi dobře



.....  
podpis vedoucí bakalářské práce

Českých Budějovicích 30. května 2013  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

