

## Posudek oponenta bakalářské práce

**Klára Novotná**

### *Vltavotýnský poklad z doby na přelomu středověku a novověku*

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Studentka Klára Novotná ve své bakalářské práci zpracovala relativně málo známé téma pokladu z Týna nad Vltavou, jenž byl nalezen v roce 1970 při rekonstrukci jednoho tamního domu. Dostí rozsáhlá práce se zabývá především analýzou jednotlivých částí pokladu a je doplněna fotodokumentací na velmi kvalitním papíře, což výrazně zvyšuje možnost prohlížet si povětšinou nadstandardně kvalitní snímky částí pokladu v detailu.

V přehledu využití literatury autorka prokázala orientaci v základních titulech k problematice uměleckého řemesla i souvisejících pracích z nejnovějšího období. Následuje kapitola s obecným historickým přehledem o situaci v českých zemích 16. a počátku 17. století. Ačkoliv si v ní čtenář může oživit některá jinak obecně známá data a souvislosti, nemá tato část pro zvolené téma přílišný význam. Bohužel, podobně působí dosti rozsáhlá kapitola o dějinách Týna nad Vltavou. Uvedené údaje jsou většinou sice pro čtenáře neznámé a do určité míry zajímavé, ale dle mého názoru jsou tyto pasáže textu příliš daleko od samotného tématu, zvláště když líčení nekončí v době vzniku pokladu, ale je dovedeno až do moderní doby. Rovněž líčení historie rodu Čabelických je podle mého názoru ve vztahu k tématu práce příliš obsáhlé.

K samotnému pokladu se tak autorka dostává až na str. 34, přičemž zde před analýzou jednotlivých částí souboru líčí typologii předmětů i technologii jejich výroby ze zcela obecného hlediska a celý text jen dále prodlužuje. Analýza jednotlivých částí pokladu je provedena ovšem velmi podrobně i s příklady dobového užití jednotlivých předmětů. Je pak trochu škoda, že kapitola věnující se podobným nálezům vyšla tak zkrátka, protože možná i hlubší ponor do srovnání obdobných souborů by mohl napomoci určení funkce a původu vltavotýnského pokladu. Autorka na jiném místě tuto možnost vidí, ale přiznává současně, že odpovídající specializovanou literaturu neměla v době psaní práce k dispozici.

V závěru autorka srozumitelně a přehledně shrnuje datací předmětů z probíraného souboru a rekapituluje možnosti výkladu o jeho původu a funkci. Zajímavá je zde nastíněná možnost o vztahu souboru k rožmberskému prostředí a dále zřetelná souvislost jednoho z kalichů s augsburskými dílnami.

Celkově lze říci, že předkládaná bakalářská práce Kláry Novotné je standardním výkonem. Na jednu stranu velmi oceňuji vysokou kvalitu obrazové přílohy, to bohužel však nemůže vyvážit přehnanou délku práce při zařazení s tématem nesouvisejících historických líčení, která dle mého názoru narušují soudržnost textu a neodpovídají vymezenému zadání.

Předkládanou práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známku **velmi dobře**.

Dne 13. června 2013

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.