

Ústav dějin umění, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Kristýna Slouková, Tiskárna a vila Aloise Landfrase v Jindřichově Hradci

Bakalářská práce 2013

Kristýna Slouková se ve své bakalářské práci zabývá pozoruhodným tématem – tiskárnou a vilou Aloise Landfrase v Jindřichově Hradci, která je nejen zajímavým dokladem formování místní kultury v 19. století na poli tiskařské produkce, architektury obytné vily s promyšleně koncipovanou zahradou, ale také důležitým centrem společenského života jihočeského města v 19. století. Autorka svou práci pojala velmi podrobně: představuje hlavní aktéry tiskaře Aloise Landfrase a stavitele Josefa Schaffera, budovu tiskárny a zejména podrobně pojednává vilu rodiny Landfrasů a neméně pečlivě analyzuje přilehlou zahradu složitě komponovanou ve výškově i plošně oddělených terasách vybavených různými „zahradními“ architekturami. Nezůstává však jen u formální stránky pojednávaných staveb, ale sleduje i společenský život, který se kolem Landfrasova sídla v 19. století rozvinul. Velkou pozornost pak věnuje vztahu stavebníka a stavitele, kde správně formuluje názor, že celý komplex vznikl na základě úzké spolupráce obou mužů – tiskaře Landfrase, který podrobně formuloval své představy, jež stavitel realizoval. Autorka se také pokouší o nalezení předloh či předlohy, které podobu zahrady u Landfrasovy vily ovlivnily – zkoumá její renesanční a barokní prvky, rovinu sentimentalismu a romantismu. V této části – domnívám se – příliš podlehla představě, že umělecké dílo musí mít jakousi konkrétní předlohu, což podle mého názoru nesouzní s představou, výše formulovanou, že koncepci díla silně ovlivnily představy samotného objednavatele. Připomínám také, že práce není v poznámkovém aparátu zcela důsledně odpovídající normě časopisu Umění (chyby ve zpětných odkazech). Celkově je však práce velmi zdařilá, logicky koncipovaná a čtivě napsaná. K textu autorky bych připojil ještě vlastní povzdech nad žalostnou skutečností, s níž se bohužel setkáváme v celém českém prostoru a totiž faktem, že tradice místní kultury vybudovaná českou měšťanskou společností 19. století vzala převážně za své po nástupu komunistického režimu a navázání na ni je velmi obtížné. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ocenit známkou **v ý b o r n ě**.

PhDr. Michal Šroněk, CSc.

6. 6. 2013

