

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Anna Pavlíčková

### *Kostel v Panenském Týnci – nástin stavební technologie*

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Studentka Anna Pavlíčková se ve své bakalářské práci zaměřila na analýzu stavební substance nedostavěného klášterního kostela v Panenském Týnci. Úkol, který si studentka v rámci své kvalifikační práce vytyčila, není zcela obvyklý ani snadný, neboť vyžaduje relativně speciální přístup k uměleckohistorickému materiálu. Autorka se však do jeho řešení pustila s razancí a dokázala do své práce zapojit i externí odborníky.

Ačkoliv se v případě předkládané práce skutečně nejedná o „typický“ uměleckohistorický text, postupy a hlediska dějin umění v něm rozhodně své místo nacházejí. Vzhledem k povaze památky, tedy odhaleného torza sakrální stavby, místy s výrazným poškozením, je velká část věnována analýze její situace, stavu dochování a podrobnému popisu stavebních a výzdobných článků. Autorka přitom vždy upozorňuje na prvky a momenty, které souvisejí se stavebními postupy středověku. Ty jsou právě na odhalené stavbě znatelné nejlépe, a dávají tak nahlédnout do jinak skrytých úrovní uměleckého díla. V jejich pochopení však musí často historikovi umění napomoci odborník z jiné oblasti (archeolog, geolog atp.), čehož chvályhodně a několikrát využila i autorka předkládané práce. Za popisem stavu následuje sonda do uměleckohistorických souvislostí stavby, které se v případě panenskotýnského fragmentu nabízejí téměř výhradně v souvislosti s formami hlavního portálu. Na základě další konzultace, tentokrát s předním českým odborníkem v oblasti konstrukcí gotické architektury, dr. Petrem Mackem, autorka rozvinula myšlenku o souvislosti panenskotýnského portálu s pracemi parléřovské hutě při svatovítské katedrále.

Nakonec, poslední úsek textu se vrací k panenskotýnskému fragmentu z větší perspektivy a invenčním a věcným způsobem propojuje konkrétní dílčí poznání z probírané stavby, uvedená v první části, s obecnými poznatky z oblasti středověkých technologií sakrálních staveb v západní a střední Evropě.

Práce je opatřena velmi kvalitní obrazovou přílohou, takže i snímky stavebního fragmentu umožňují sledovat autorčiny popisy a její výklad. Historické snímky přitom dokládají relativně rychlou destrukci památky, takže studentka v závěru uvědoměle vyzývá k jejímu zajištění.

Chtěl bych závěrem podtrhnout výše zmíněnou neobyvklou zvolenou tématu, které považuji za záslužné především v tom ohledu, že se jedná stále o nepříliš rozšířený přístup k památkám v českém prostředí. Přitom v německém prostředí se již několik desetiletí rozvíjí speciální „škola“, která se snaží středověké stavební památky interpretovat především právě z hlediska stavebních postupů a technologií. Ta je reprezentována například Günterem Bindingem či Norbertem Nussbaumem. Velmi bych se přimlouval za to, aby studentka ve zvolené líně pokračovala i při svém dalším studiu.

Vzhledem k výše řečenému předkládanou práci rozhodně **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známku **v ý b o r n ě**.

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Dne 25. června 2013