

Posudek vedoucího bakalářské práce

Eva Jandová

Hotel Vyšehrad v Českém Krumlově v souvislostech československé poválečné architektury

Filozofická fakulta JU, Ústav dějin umění

Studentka Eva Jandová si v rámci své bakalářské práce uložila za cíl monograficky zpracovat málo známou stavbu hotelu Vyšehrad v Českém Krumlově ze 60. let 20. století. Přitom se dotkla rovněž tématu osobnosti architekta Josefa Opatřila, autora projektu hotelu. Studentka v úvodu své kvalifikační práce správně připomíná, že podnětem pro zvolené téma jí byl z jejího pohledu nedostatečný zájem o krumlovské stavební památky z mladší doby.

Před samotné monografické zpracování zvolené stavby autorka umístila poměrně dlouhý úvod k problematice společnosti a umění 60. let, jehož smyslem je přiblížit čtenáři atmosféru tohoto období a razantní změnu, kterou architektonická a umělecká tvorba od tuhých 50. let v Československu prošla. Ačkoliv obecně úvody tohoto druhu nejsou v kvalifikačních pracích rády viděny, oceňuji v tomto textu nastínění problematiky počátku plánovité výstavby hotelových zařízení, které má v souvislosti s tématem práce svou logiku.

Jedním z klíčových pramenů pro poznání stavební historie objektu autorce byl stavebně-historický průzkum z pera Pavla Dvořáka, uložený v českobudějovickém pracovišti NPÚ. Oceňuji autorčinu snahu a schopnost navázání přímého kontaktu s některými tehdejšími účastníky procesu výstavby hotelu, např. právě s arch. Opatřilem či stavbyvedoucí Alenou Hynkovou. Díky tomu byla Jandová schopna věcně a strukturovaně vylíčit historické okolnosti i architektonické záměry při stavbě hotelu. Přitom navíc korigovala některá autorská připsání vnitřní umělecké výzdoby oproti údajům ze zmiňovaného SHP. Původní vybavení dnes opuštěného a zdevastovaného hotelu byla autorka schopna rekonstruovat z dobových propagačních a upomínkových materiálů, které se jí podařilo dohledat.

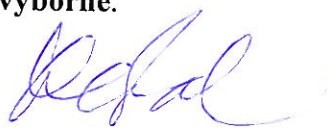
Pozornost autorky se v další kapitole soustředila na osobnost ing. arch. Josefa Opatřila, autora stavby hotelu. Z autorčina líčení vyplývá, že hotely patřily v Opatřilově tvorbě k častým úlohám, které jako architekt řešil. Opatřil realizoval své stavby po celém tehdejší Československu, přičemž jeho tvorba sahá od obchodních domů přes zmíněné hotely až k sakrálním stavbám. Jandová zvolila pro zhodnocení krumlovské realizace kombinaci dvou pohledů: stavbu srovnává jednak z typologického hlediska s ostatními Opatřilovými hotely a jednak hledá souvislosti v československé architektuře hotelů 60. let obecně.

Jak autorka uvádí, jedním z cílů předkládané práce bylo rovněž upozornit na současný zoufalý stav objektu, který je nakonec zcela zjevný z obrazové přílohy práce. Do ní autorka chvályhodně zařadila dochované původní plány ke stavbě, dobové fotografie exteriéru i interiéru hotelu a právě také současné fotografie.

Práce Evy Jandové se nevymyká ze standardu podobných kvalifikačních prací, ale vyplývá z ní zaujetí pro dané téma i úsilí zprostředkovat ho čtenáři a aktivizovat zájem o památku.

Předkládanou práci rozhodně **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známkou **výborně**.

Dne 13. června 2013


Mgr. Hynek Látal, Ph.D.