

Posudek bakalářské práce

Kateřiny Chrudimské

Secesní kostel Povýšení sv. Kříže v Jablonci nad Nisou a jeho architekt Josef Zasche

Kateřina Chrudimská si zvolila pro svoji bakalářskou práci secesní kostel ve svém rodném městě a jeho architektka, rovněž Jabloneckého rodáka Josefa Zscheho. Přispívá tím k splácení dluhu, který má naše odborná veřejnost vůči kultuře německé menšiny v českých zemích. V sympaticky zapáleném úvodu prezentuje autorka pohnutky své volby, líčí anabázi archivy, která zklamala její očekávání stejně jako literární rešerše. V přehledu literatury a pramenů poukazuje Kateřina Chrudimská na malý badatelský zájem věnovaný jak kostelu Povýšení sv. Kříže, tak i jeho architektovi. I když se Zschemu věnovali ve svých publikacích Zdeněk Lukeš, Jindřich Vybírál a Rostislav Švácha, bylo to vždy okrajově a hlavně se zaměřením na architektovo pražské dílo.

Vstup do problematiky předložené bakalářské práce tvoří stať o pohnutých osudech Jablonce nad Nisou a ve čtvrté kapitole se čtenář dozví základní údaje o pojmu a architektuře secese a ve stati věnované secesní sakrální architektuře autorka poukazuje oprávněně na krizovou situaci sakrální architektury v moderní společnosti na přelomu 19. a 20. století.

Jádro bakalářské práce tvoří pojednání o stavbě kostela Povýšení sv. Kříže. Autorka se věnuje úvodem oprávněně stavebníkovi, starokatolické církvi a jejímu mecenáši Josefu Scheiblerovi, aby osvětlila okolnosti zadání projektu Josefu Zschemu a poukázala na problematiku eventuelních „spoluautorů“ na utváření plánů, kterým se věnuje obsírně, poté co prezentovala stavební dějiny kostela realizovaného v letech 1900-1902. Plány ke kostelu byly autorce poskytnuty v kvalitní reprodukci. Dnešní uložení originálů se nedalo dopátrat. Kateřina Chrudimská plány popsala a zhodnotila s profesionální erudicí hodnou uznání a se stejnou erudicí se věnuje i popisu, analýze i závěrečnému zhodnocení provedené stavby. V závěrečné kapitole bakalářské práce najde čtenář medailonek architekta Josefa Zscheho a přehled jeho děl v Jablonci, v Praze, jakož i v severních a severozápadních Čechách. Konec války zastihl Zscheho v Praze a po krátkém intermezzu v Roudnici nad Labem byl architekt odsunut do pozdější NDR, kde zcela zapomenut 1957 zemřel.

V závěru své bakalářské práce Kateřina Chrudimská ještě jednou diskutuje otázku možného zapojení architekta Kamila Hilberta do přípravných prací na projektu jabloneckého kostela Povýšení sv. Kříže.

Výběr použité literatury je reprezentativní a odkazy na prameny odpovídají předepsaným normám. Práce je vybavena kvalitní obrazovou dokumentací nejenom ke kostelu Povýšení sv. Kříže, ale i dokumentující Záscheho dílo.

Bakalářskou práci Kateřiny Chrudimské **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „**výborně**“.

Prof. PhDr. Petr Fidler

Svitavy 8. 6. 2013

