

**Petra Kramperová, „...a musí umět jezdit především na koni a pak až na gramatice.“ Šlechtic a kůň v 19. a na počátku 20. století, diplomová práce, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice 2013.**

#### Posudek vedoucího diplomové práce

Je zcela bezpochyby, že šlechtic a kůň k sobě od středověku nerozlučně patří. Kůň nebyl jen dopravním prostředkem, nástrojem převahy válečníka či pomocníkem lovce, ale též důležitým symbolem společenské výjimečnosti. Z tohoto pohledu je vymezení tématu diplomové práce Petry Kramperové zcela v pořádku. Její počáteční zájem o dějiny chovu koní nevyústil ve studii směřující k hospodářským dějinám. V práci nakonec převládá pohled sociálně a kulturně historický. Téma samotné v české historiografii 19. století není příliš zpracované. K dispozici měla diplomantka práce o dějinách chovu koní a o počátcích dostihového sportu. Inspiraci hledala také v literatuře zahraniční a některých (zdaleka ne všech) textech, které se věnují starším obdobím. Přínosná je vlastní autorčina práce s vydanými i nevydanými prameny, především z provenience hlubockých a orlických Schwarzenbergů.

Diplomová práce Petry Kramperové má logickou strukturu. Po úvodu, do něž zařadila i pojednání o literatuře a pramenech, následuje kapitola o dějinách chovu koní v Čechách od středověku do roku 1918. Ta je provázána s pojednáním o organizaci schwarzenberského chovu koní v devatenáctém na počátku dvacátého století a odborných hipologických zájmech členů rodu. Zatímco obecný vhled má ryze kompilační charakter, v dalších podkapitolách již diplomantka zúročila své vlastní badatelské úsilí. Netvrdím, že využila vše, co nabízí rodové i velkostatkové archivy, přesto však přinesla řadu nových poznatků, byť někdy spíše ve formě výčtu či popisu, bez ambice hlouběji tyto poznatky interpretovat.

Na rekapitulaci poznatků z literatury doplněné o jednotlivé doklady z pramenů je postavena třetí kapitola s názvem Šlechta, koně, sport a zábava. V ní se Petra Kramperová zabývá karusely, parforsními hony a dostihovým sportem jako důležitými součástmi svěbytného životního stylu šlechty devatenáctého a počátku dvacátého století. Přínosná je v tomto případě analýza spolkové činnosti aristokracie založená na dobových ročenkách a tisku. Chybí však hlubší práce s prameny osobní povahy, na kterou se již diplomantce nedostalo času.

Čtvrtá kapitola práce je exkurzem, v němž Petra Kramperová ukazuje koně jako důležitý námět výtvarného i užitého umění zastoupeného ve šlechtických sbírkách. Obdobně

jako v předchozí části shrnuje z literatury již známé informace a doplňuje je o vlastní výzkum inventáře schwarzenberských sídel.

Na celkovém obsahovém a zčásti i formálním vyznění diplomové práce Petry Kramperové se podepsal nedostatek času v závěrečné fázi její přípravy. Do vlastního textu se nedostalo vše, co vyvádala. Řadu fakt nechala bez hlubší interpretace. Nevyhnula se ani prohrěškům formálního rázu. Přesto však myslím, že prokázala způsobilost k samostatné badatelské práci a přinesla některé nové poznatky k danému tématu. Diplomovou práci hodnotím známkou velmi dobře.



Mgr. Zdeněk Bezecný, Ph.D.