

STŘELBOVÁ, Tereza, *Emil František Burian. Sebe prezentace, reprezentace a paměť*. Diplomová práce Historického ústavu Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, České Budějovice 2013, 115 s. + přílohy.

*Posudek vedoucí diplomové práce:*

Téma české kulturní politiky padesátých let 20. století a hledání příčin a důvodů mnohdy zvláštního jednání tehdejších představitelů kulturního života je v posledních letech velmi oblíbené nejen na poli historie. Je až s podivem, že zájem o osobnost Emila Františka Buriana se zvýšil až v posledních letech, a to především ze strany jeho potomků. O objektivní interpretaci společenských a uměleckých postojů tohoto excentrického umělce v poválečném období se z kulturně-antropologického pohledu snaží i předkládaná diplomová práce.

Tereza Střelbová si vytýčila poměrně komplikovaný cíl. Snažila se objasnit tři základní obrazy vnímání Emila Františka Buriana: jakým způsobem chtěl být on sám vnímán veřejností, jak jej prezentovala Komunistická strana a v neposlední řadě, jak jej vnímali skuteční pamětníci. Již od počátku jasně formulované metodologické uchopení tématu umožnilo diplomantce systematickou práci s archivními i publikovanými prameny a periodiky, z nichž v průběhu detailní analýzy vytěžila pouze ty informace, které jí umožnily formulovat závěry o rozmanitých strategiích a postupech, které sledovaní aktéři volili. Vhodně proto rozšířila sledované období o třicátá léta 20. století, v nichž době Emil František Burian vytvořil svůj specifický styl sebe prezentace, který se střídavými úspěchy využíval i v období po roce 1945. Autorka rovněž rezignovala na hodnocení Burianova poválečného uměleckého přínosu, k němuž nemá potřebné kvalifikační předpoklady.

Dlouhodobému promýšlení tématu odpovídá i struktura práce. V úvodní kapitole se autorka snažila objasnit problematiku studia soudobých kulturních dějin, objasnila i své pojetí studia obrazů, které se velmi blíží konceptu imagologie. Ostatní kapitoly pak jasně strukturovala podle časové osy a konkrétního pramene.

Z formálního hlediska nevykazuje diplomová práce Terezy Střelbové žádná výrazná pochybení. Je psána kultivovaným jazykem, velkou pozornost autorka

věnovala i volbě vhodných příloh. Předkládaná diplomová práce tak představuje cenný příspěvek k poznání charakteru poválečného kulturního života a jeho aktérů. Jednoznačně ji tedy doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm

**výborně.**



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 13. srpna 2013