

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Ústav estetiky a dějin umění

21. 1. 2014
Datum odevzdání posudku:

Karel Majer

Jméno:

Estetika

Obor:

Recenzent * / Mgr. Denis Ciporanov, Ph.D.

bakalářské práce

Vedoucí */

Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Problematika symbolických funkcí v estetice Nelsona Goodmana

.....
(téma)

Bakalářská práce Karla Majera si vytkla nelehký úkol. Jejím cílem je představení symbolických funkcí v estetice Nelsona Goodmana, jejich propojení s teorií malby Vasilije Kandinského a následný pokus o interpretaci vybraných Kandinského obrazů na základě představené teorie. Práce je členěna do tří hlavních částí. V první Majer představuje tři základní Goodmanovi způsoby symbolizace – denotaci, exemplifikaci a expresi, ve druhé představuje Kandinského teorii barev a tvarů, a ve třetí interpretuje čtyři Kandinského obrazy – Imprese č. 5, Imprese č. 14, Kompozice č. 4 a Kompizice č. 5.

První část, ve které Majer představuje Goodmanovu teorii je podle mého názoru nejkvalitnější a Majer zde poměrně přesvědčivě představuje základní charakteristiky Goodmanových symbolických funkcí. Zajímavým způsobem tu například ukazuje vztah Goodmanova pojetí „zobrazení-jako“ a exemplifikace. I zde se však bohužel nevyhnul překlepům a neobratným a nezdůvodněným formulacím. Na straně 13 například tvrdí, že exprese je podle Goodmana součástí exemplifikace. V kontextu Goodmanových úvah by bylo asi přesnější říci, že exprese je speciálním případem exemplifikace. Na stejné straně tvrdí: „Zobrazení-jako je v podstatě denotace zahrnující exemplifikaci(e) nebo exemplifikace zahrnující denotaci. Přikláním se k názoru, že se jedná o denotaci zahrnující exemplifikaci(e), protože zobrazení-jako jako denotace nefunguje.“ Pokud však použijeme Majerův vlastní příklad „zobrazení-jako“ ze strany 9, kde mluví o dospělém prezidentovi Obamovi zobrazeném jako dítě, budeme těžko tvrdit, že toto zobrazení nefunguje jako denotace. V tom případě bychom totiž nemohli vůbec mluvit o zobrazení prezidenta Obamy.

Ve druhé části Majer představuje Kandinského teorii barev a tvarů malby. Všimá si zde, že Kandinskij se zaměřil především na problematiku exprese v Goodmanově smyslu a upozorňuje na zajímavé metaforické propojení sféry barev, tvarů, hudebních tónů a emocí. Tento motiv však bohužel není rozveden a Majer dále pouze představuje emoční působení, které Kandinskij jednotlivým barvám a tvarům připisuje. V této části se bohužel nepodařilo důkladněji propojit Kandinského a Goodmanovu teorii.

Při vlastní interpretaci Kandinského obrazů ve třetí části, se Majer nechává vést především

Kandinského teorií barev, ani zde se však nepodařilo konzistentně propojit Goodmanovy a Kandinského teoretické úvahy. Navíc se zde stále více vyskytují nepodložená tvrzení. Jeden příklad za všechny ze strany 31: „Daleko lepším způsobem pro určení celkového vyjádření obrazu je, vytvořit si u těchto raných abstraktních děl průměrnou teplotu a průměrný odstín obrazu z hlediska barev a poté ji posuzovat v oblastech linií, tvarů a plochy. Můžeme se prozatím spokojit s tím, že teplota *Improvizace č. 14* je mírně studená. Typická mírně studená barva je fialová a tato improvizace tudíž metaforicky exemplifikuje predikáty „vychladlý“, „smutný“ atd.“ Tvrzení o „průměrné teplotě“ by opomíjelo řadu důležitých prvků obrazu, jako jsou například kontrasty mezi jednotlivými barevnými plochami.

Celkově práci Karla Majera hodnotím jako poctivý a náročný pokus o propojení Goodmanovy a Kandinského teorie, svědčící o zaujetí a vynaložené práci, i když ne vždy plně vyargumentovaný. Bakalářskou práci Karla Majera proto **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit jako dobrou. Při vynikající obhajobě bych nic nenamítal proti zlepšení známky o jeden kvalifikační stupeň.

dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Českých Budějovicích

21. 1. 2014

V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte