

Alena Beníšková, *Literární turismus v oblasti Veneta*, České Budějovice 2013, 54 s. (bakalářská práce ústavu romanistiky FF JU).

Posudek vedoucího bakalářské práce

V současné době můžeme v části evropské i americké společnosti pozorovat stoupající zájem o tzv. literární turismus. Tisíce návštěvníků se vydávají do Paříže či Říma, aby navštívili místa, v nichž se odehrává děj knih Dana Browna, ve Stockholmu se pro změnu těší velké oblibě exkurze do lokalit, jež jsou spojeny s populární trilogií Millenium od Stiega Larssona, ve Velké Británii vzniká dokonce tzv. *Potter Mapa*. Alena Beníšková si ve své bakalářské práci kladla za cíl přiblížit z podobného pohledu italskou oblast Veneto. Výběr tohoto regionu nebyl náhodný. Benátsko náleží k oblastem s největšími příjmy z cestovního ruchu, přičemž nezanedbatelná položka v těchto příjmech připadá právě na kulturní cestovní ruch, jehož součástí je i literární turismus.

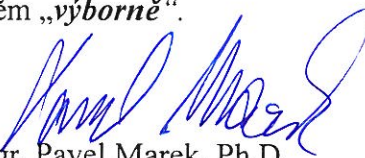
Právě charakteristiku kulturního ruchu Veneta přinesla úvodní kapitola předložené bakalářské práce. Beníšková v ní přiblížila nejen význam turistického ruchu pro ekonomiku Veneta, nýbrž představila také nejzajímavější lákadla zdejšího kulturního cestovního ruchu. V další části práce se již věnovala výhradně literárnímu turismu. Velkou pozornost věnovala především místům spjatým s díly Williama Shakespeara, jehož odkaz je pro dané téma stěžejní. Vedle Shakespearových děl však Beníšková hovoří také o dalších knihách, jejichž děj se odehrává v tomto italském regionu, či o místech spjatých se životem či pobytem slavných italských i cizích spisovatelů. Práci doplňuje rovněž kapitola přibližující obraz Veneta v dílech českých spisovatelů.

Při koncipování své stati vycházela Alena Beníšková jak z české tak i zahraniční literatury a z celé řady internetových zdrojů. V práci mi však poněkud chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury, ze kterých čerpala. Právě tímto směrem by se mohla ubírat rozprava při obhajobě. Po formální stránce nemám k práci závažnějších připomínek. Jazyková stránka práce je solidní. Poznámkový aparát vykazuje jednotnou strukturu.

Největší nedostatek práce tak spatřuji v určité teoretické neukotvenosti práce. Shromážděná data by bylo jistě možné použít k důkladnějšímu přiblížení literárního turistického ruchu. Očekával bych, že se autorka kriticky vysloví rovněž k jeho stávajícímu pojetí a pokusí se jej upřesnit, zamyslí se více nad silnými i slabými stránkami tohoto turistického odvětví a pokusí se o prognózu jeho dalšího vývoje. Žádoucí by jistě byla rovněž komparace literárního turismu oblasti Veneta s jinými italskými regiony.

Rád bych, aby tyto mé postřehy byly vnímány spíše jako určité možnosti, kam by se mohl ubrat další autorčin výzkum, než jako závažné připomínky k předloženému textu. Stat' Aleny Beníškové považuji za zcela vyhovující nárokům kladeným na tento typ kvalifikační práce, doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat stupněm „*výborně*“.

Pardubice 4. 1. 2014


Mgr. Pavel Marek, Ph.D.