

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění

Michaela Vlášková, Historický vývoj českokrumlovské zámecké obrazárny a její umělecký a společenský význam, Bakalářská práce 2014

Předmětem bakalářské práce M. Vláškové se stala obrazárna na zámku v Českém Krumlově. Autorka začíná svou práci obecnou charakteristikou zejména barokního sběratelství, které správně dává do souvislosti s měnící se rolí středoevropského aristokrata, který svou reprezentační roli přestává vykonávat jako středověká rytíř, ale jako stavebník a také jako sběratel. Autorka dále představí krumlovský zámek a jeho držitele jako jeviště, na němž se „její“ příběh odehraje. Následuje přehled malířů, kteří pro krumlovskou vrchnost pracovali, ať již jako dvorní umělci, či tvůrci najímaní k provedení jedné zakázky. Autorka dále stručně popisuje zrod obrazárny – bohužel je její líčení velmi lakonické a nevytěžuje prameny, které jsou jí k dispozici. Z toho důvodu pak následující kapitola, kde se M. Vlášková pokouší o srovnání krumlovské kolekce se sbírkami Černínů a Kolovratů, vyznívá velmi nepřesvědčivě. Další text se pak pokouší o sledování toho, jak byly obrazy v krumlovské obrazárně instalovány od původního rozmístění obrazů jako tapety plně pokrývající plochu stěny, až po dnešní stav snažící se divácky uplatnit nejvýznamnější díla.

Práce M. Vláškové pracuje se základní literaturou k tématu, je vcelku logicky vystavěná, ale je pouhým – dosti povrchním, spíše popularizačním – shrnutím známých skutečností.

Práci proto sice doporučuji k obhajobě, ale navrhuji ocenit jen známkou dobře.

Michal Šroněk

13. 6. 2014

