

## Posudek oponenta bakalářské práce

**Michaela Musilová**

***Slavonice – sgrafitová výzdoba domů č.p. 517, č.p. 518, č.p. 520, č.p. 522 a č.p. 538***

Filozofická fakulta JU, Ústav estetiky a dějin umění

Studentka Michaela Musilová si za téma své bakalářské práce zvolila problematiku ikonografie sgrafitové výzdoby několika měšťanských domů ve Slavonicích. Především právě ikonografii výzdoby fasád pěti vybraných domů je věnována převážná část textu předkládané práce. Kratší části jsou pak věnovány v úvodu vzniku, technologii a šíření této výzdobné techniky z Itálie do střední Evropy a v závěru práce motivickým souvislostem slavonických sgrafit s díly v sousedních rakouských městech, Weitře a Zwettlu, příp. jinde.

Autorka mohla při sestavování předkládané práce vycházet z několika novějších publikací, které se právě problematikou sgrafit zabývají, jedná se především o seminární aktivitu kolem restaurátorské školy v Litomyšli. Dále studentka při psaní využila některé novější kvalifikační práce na vybrané téma a rovněž četné restaurátorské zprávy z akcí, které ve Slavonicích probíhaly hlavně během 90. let 20. a v prvním desetiletí 21. století. Silnou oporou pro hledání analogií ke sgrafitům v grafických předlohách byl autorce tzv. ilustrovaný Bartsch.

Celý text je napsán velmi věcně až popisně, bez závažnějších stylistických a gramatických chyb. Upozornil bych jen na nerespektování citační normy Umění, citováno je zjevně dle jiného vzoru. Škoda jen, že se autorka při rozboru motivů nepokusila o poněkud hlubší, ikonologický ponor do významu některých vyobrazení. Snad je tím důvodem absence velké části archivního materiálu pro Slavonice, což autorka v úvodu své práce zmiňuje. Rovněž srovnání s rakouskými příklady vycházejí pouze z literatury či pramenů a je škoda, že autorka nepátrala během psaní své práce tzv. na vlastní pěst, tedy aby případně dosavadní poznání rozšířila či alespoň uvedená srovnání sama na místě ověřila. Vzhledem k nepříliš rozsáhlé novější specializované literatuře v českém prostředí by v souvislosti s autorčiným zájmem o rakouské památky bylo navíc vhodné, aby projevila zájem o rakouskou odbornou literaturu. Na mysli mám především například některé novější články v tamním památkářském časopise (Öst. Zeitschrift für Kst. u. Denkmalpflege).

Domnívám se, že právě vznesená doplnění k autorčině práci by se mohla stát podnětem pro další bádání, spolu například s kritickým hodnocením současného stavu slavonických sgrafit, o nichž je obecně známo, že jejich vzhled je do velké míry určován pronikavými restaurátorskými zásahy z novější doby.

Bakalářská práce Michaely Musilové je standardním výkonem, který může být chápán jako solidní základna pro hlubší výzkum problematiky sgrafit ve Slavonicích, jejich ikonografie, pozadí vzniku, slohových souvislostí a dějin restaurování.

Předkládanou práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známkou **výborně**.



Dne 8. června 2014

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.