

Posudek bakalářské práce

Natálie Navrátilové

Sagrada Familia Antonia Gaudího

a

jeho barcelonská tvorba

Objemem nad míru rozsáhlá bakalářská práce Natálie Navrátilové je věnovaná barcelonskému dílu architekta Antonia Gaudího, především jeho stěžejnímu a dodnes nedokončenému dílu katedrály Sagrada Familia. I když práce těží ze španělské a do češtiny přeložené literatury o architektovi, největším přínosem práce je neotřelý a angažovaný přístup kandidátky, která poznávala architektovo dílo přímo na místě z autopsie a dokázala svoje vizuální vjemy a poznatky včlenit příkladným způsobem a organicky do svého pojednání. Práce je doplněna i opulentní obrazovou přílohou, pořízenou kandidátkou in situ, která umožňuje konsekventně sledovat její vývody. Zvláště je zapotřebí vyzdvihnout autorčiny snímky detailů symbolické výpravy Gaudího staveb, které dokumentují jedinečným způsobem architektův symbolický „slabikář“. (Listování v obrazové příloze ztížil v exempláři bakalářské práce, který jsem měl k posouzení, nepozorný knihvazač.)

Práce je logicky členěná a dobře dokumentovaná. Autorka ji rozdělila do 16 kapitol s ilustracemi v textu, přičemž jednotlivé kapitoly věnovala po úvodu a obligátní biografii architekta jednotlivým Gaudího stavbám. Nejrozsáhlejší text o katedrále si vynutil rozdělení do 10 podkapitol. Texty jsou čtivé a dobrý dojem kazí jenom velmi málo jazykových přehmatů. Autorka projevuje suverénní ovládnutí odborné terminologie a její cizojazyčné citace nevyžadují korektury. Kapitoly věnované jednotlivým Gaudího stavbám sledují identickou textovou strukturu, kde po poučení z odborné literatury zahrnující stavební historii, navazuje formální analýzu kandidátky, prozrazující nejen nadšené zaujetí ale i vnímavý kritický pohled umožněný detailním poznáním objektu in situ. Informacemi o přístupnosti Gaudího staveb, o jejich současném stavu a významu pro obyvatele Barcelony se práce stává i jakýmsi moderním Ciceronem.

Autorčiny popisy a analýzy Gaudího děl se odpoutávají od citované literatury a nahrazují anebo obohacují je empiricky osvojeným názorem. Přes jejich střízlivost nám text přibližuje i expresivitu architektova díla inspirativními poetickými komparacemi. Balkóny Casy Batlló jsou opravdu nalepenými ptačími hnízdy, a její štít připomene hřbet prehistorického ještěra. Rozbory jednotlivých staveb nezůstávají na popisném povrchu, ale pokoušejí se úspěšně o kritickou analýzu, aby daly v závěru vyústit do poučené syntézy, která činí samostatnou shrnující kapitolu na závěr práce nadbytečnou, neboť by opakovala již vyslovené.

Bakalářskou práci Natálie Navrátilové **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „výborně“.

27. 1. 2015

