

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky
Katedra:
5. 6. 2014
Datum odevzdání posudku:

Studentka:
Bohemistika
Aprobace:
Recenzent * /
bakalářské práce
PhDr. Věra Pospíšilová

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Poutníci zaniklým světem

.....

Bakalářská práce je pěkným příspěvkem k poznání literatury, jejímž společným jmenovatelem je Šumava. Studentka si k analýze zvolila literární tvorbu čtyř autorů – Adalberta Stiftera, Karla Klostermanna, Josefa Váchala a Johannese Urzidila. Ačkoli autory od sebe dělí téměř jedno století, jejich fascinace šumavskou přírodou a její rolí v životě člověka je obdobná. O jednotlivých autorech pojednává studentka podle stejného vzorce – informuje o životě, díle a následně analyzuje vybrané povídky vždy ve dvou kapitolách. První povídku volí tak, aby ukázala typické autorovy hrdiny, jimž kulisu tvoří Šumava, druhá povídka má pak přestavit šumavskou přírodu jako věčnou a na člověku nezávislou hybatelku jeho osudu.

Studentka se nedá zlákat k nejjednodušší cestě, k převyprávění obsahu díla a charakteristice postav, případně přírodního dění, ale interpretuje jednotlivé jevy v širším kontextu. U stěžejních momentů literárního textu se neomezuje pouze na text autora, o němž pojednává, ale průběžně upozorňuje na shody s ostatními povídkami, či poukazuje na zásadní rozdíly. Ve Stifterově povídce *Horský křišťál* zdůrazňuje pěkně sepětí venkovského života s církevním rokem a lidovými obyčejí, několikrát z textu vyvozuje autorův mravní apel směřující ke čtenáři. V Klostermannově povídce *Vánice* se snaží nad rámec povídky odhalit motivaci drsného chování matky Kůsové, které určuje, podobně jako nenápadné hrdinství a skromnost jejího muže, nevyzpytatelná šumavská příroda.

Z kontextu povídkové tvorby Stifterovy, Klostermannovy a Urzidilovy se vymyká esejisticky pojatá *Šumava umírající a romantická* Josefa Váchala, ale i s tou si studentka poradila, i když mohla věnovat výraznější pozornost také výtvarné složce díla. Vyzdvihuje především hyperbolizaci negativních jevů, kterých si Váchal bolestně všiml při svých dlouhých pěších cestách, a paralely mezi „životem lesa“ a životem člověka. Nejmladším z autorů, jimž je bakalářská práce věnována, je Johannes Urzidil. Studentka si zvolila k interpretaci povídky *Kde končí údolí* a *Poslední host*. Autor přiznává literární spřízněnost a Ad. Stifterem a studentka ji shledává v reflexivních pasážích, ve volbě postav stojících na okraji venkovské společnosti, ale i v pojetí přírody, která může lidi spojovat, anebo rozdělovat, ale vždycky stojí nad nimi. Ve

druhé povídky nachází studentka autorovu potřebu harmonie a řádu, motiv času je úzce svázán s motivem smrti, příroda, která vše spojuje, je nezávislá na lidském bytí. Příroda Šumavy není Urzidilovi pouhou kulisou, jak tomu bylo v některých předchozích povídkách, které studentka analyzovala, ale je jakýmsi „vyšším principem“, jak čteme ke konci kapitoly. Zajímavé je pojednání o motivu hosta ve stejnojmenné povídce.

V jednotlivých kapitolách se studentka věnuje také jazykovým zvláštnostem jednotlivých textů, uvádí příklady pozoruhodných metafor, oxymorónů či neobvyklých slovních spojení, u Váchala pak lexikálních a syntaktických zvláštností. V závěrečné kapitole najdeme systematicky uspořádané poznatky získané interpretací a analýzou jednotlivých povídek. Práci škodí drobné stylistické neobratnosti (např. ...věnuji se...tématům s touto krajinou podobným, nebo: vyučovala se různá věda, atd.) a občasné chyby v psaní velkých a malých písmen: bez ohledu na vztah píšeme *šumavská příroda* (nikoli *Šumavská*), *třicetiletá válka* (nikoli *Třicetiletá*), *Vítkův kámen* (nikoli *Vítkův Kámen*).

Studentka prokázala, že je vnímavou a citlivou čtenářkou, mohla však své závěry konfrontovat se sekundární literaturou, kterou v poměrně hojném počtu uvádí v závěru své práce. Práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis recenzenta bakalářské práce

V Českých Budějovicích 5. 6. 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte