

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Budějovicích

Vysoká škola:
Ústav bohemistiky

10. 6. 2014

Datum odevzdání posudku:

Kateřina Čáslavová

Student:

Bohemistika

Studijní obor:

Recenzent bakalářské práce

Mgr. Jana Skálová, Ph.D.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pohádky Siegfrieda Kappera

.....
(téma)

Autorka ve své charakteristice pohádek S. Kappera metodologicky vychází ze základní sekundární literatury (Např. V. Propp – *Morfologie pohádky*, R. Barthes – *Úvod do strukturální analýzy vyprávění*). Poté, co v úvodu zmiňuje různé teorie, které se snažily pohádku klasifikovat, př. mytologický koncept, migrační teorie apod., soustřeďuje se ve své analýze na motivické aspekty především pohádek kouzelných. Bakalářská práce také zmiňuje zájem o pohádku v českém prostředí 19. stol. i *bojů* o pohádku.

Analýzu a komparaci Kapperových *Pohádek přímořských* otevírá obsáhlou, pečlivě zpracovanou kapitolou bibliografickou. Ve svých úvahách si všímá, jak se v srovnávaných textech uplatňují základní pohádkové motivy a známé vypravěčské strategie, a zjišťuje, čím Kapperského pohádky překračují obvyklý úzus. Např. není dodržena obvyklá polarita postav (*Dožesna Zorka*, s. 40), zjišťuje jistý průnik realistických prvků, retrospektivnost vypravování (*Talas-vládce moří*, s. 46), vtip a ironii, konkrétní ukotvení příběhu v reálném prostředí (Kotor, s. 48).

Pisatelka popisuje vypravěčské strategie, to, jakým způsobem autor vytváří dynamiku příběhu (změny prostředí, intermezzo...) a jakým způsobem navazuje kontakt s předpokládaným čtenářem. Zároveň s tím si sympaticky všímá didaktických aspektů pohádkového vypravování a u každé pohádky zjišťuje, nakolik je přijatelná i pro dětského čtenáře.

Jen na okraj:

-Nevím, zda bych jako příklad tíživého tajemství v č. pohádkách použila právě Borovského Krále Lávrů (s. 51) už proto, že je tu pohádkový motiv použit k jinému účelu. Nabízím např. Němcové pohádku *O Maryčce* atd.

-Škoda, že autorka na řadě míst zmiňuje básnický jazyk Kapperův, ale hlouběji se této složce nevěnuje

-Nerozumím *malebnému ztvárnění postav a prostředí* (str. 79)

Text sl.Čáslavové svým rozsahem i obsahem překračuje charakter bakalářské práce a ráda jej doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

.....
podpis recenzenta bakalářské práce

Čes. Budějovicích

10. 6. 2014

V dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------