

Příloha k protokolu o SZZ č.

Autorka: **Kateřina Čáslavová**

Vysoká škola: **FF JU v Českých Budějovicích** Aprobace: Bohemistika

Katedra: ÚBO

Datum odevzdání posudku: 17. 5. 2014
CSc.

Vedoucí práce: Prof. PhDr. D. Tureček,

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pohádky Siegfrieda Kappera

.....
(téma)

Bakalářská práce Kateřiny Čáslavové se člení do tří základních oddílů, v nichž autorka musela zvládnout vždy poněkud jiný přístup a osvědčit jinou podobu své odborné kompetence. Nejprve se jednalo o vytvoření teoretického východiska a o zorientování se v nikoli jednoduchém terénu pohádkosloví. Zároveň kolegyně Čáslavová prokázala elementární řemeslné dovednosti, spočívající v rekonstrukci dobového ohlasu zkoumaných textů. Jen tato první část svým rozsahem dopovídá extenzi, na kterou mají dnes někteří studenti při tvorbě bakalářského spisu tendenci stlačit celý svůj výkon. Druhý oddíl práce slečny Čáslavové je věnován interpretaci vybraných modelových textů, a to nejen za pomoci Proppovy morfologické metody, ale i s přihlédnutím k dalším textovým parametrům, kterých si Propp nevšiml (časoprostor). Třetím oddílem je pak porovnávací analýza, stavící vedle Kapperových pohádek texty Erbenovy, Němcové, ale i pozapomenutého B. M. Kuldy a pro dobovou podobu pohádkového žánru podstatného a v Čechách vydatně recipovaného Andersena.

Kolegyně Čáslavová při tom svedla samostatně pracovat s relevantní sekundární literaturou, a to i folkloristickou. Je dobře, že vyšla od tradičních prací Polívkových, dokonce od Aarne-Thompsonova katalogu pohádkových látek, ale registrovala i poslední produkci tohoto typu, tedy monografii D. Klímové a J. Otčenáška. Přehled české pohádky 19. století, tvořící rámec vlastní analytické a interpretační práce, je pochopitelně kompilativní povahy; slečna Čáslavová ale dokázala korektně zacházet se zdroji a vytvořit přiměřený, stylisticky kvalitní pasus. Sestavení recepční bibliografie zato bylo zcela samostatnou a novou prací. Je potřeba ocenit, že autorka přitom využila nejen elektronických databází, ale bádala též ve

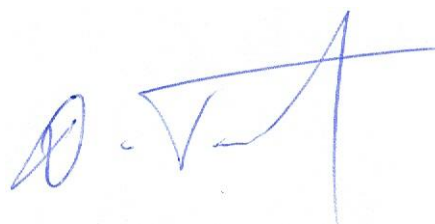
fondech Ústavu pro českou literaturu AV ČR a ví i o Etnologickém ústavu téže vědecké organizace.

Vlastní analýzy, které tvoří jádro práce, jsou přesvědčivé, argumentace logická. Slečna Čáslavová náležitě postihla především ty rysy, které Kapperovy texty odlišují od folklorní pohádky a přibližují je normám dobové umělecké literatury. Za důležité považuji postižení důrazu na estetickou funkci, lyrizaci, tvárné kvality, líčení, kteréžto parametra jsou blízké nejen andersenovskému pohádkovému typu, ale i normám dobového parnasismu (zde se ještě otevírá možnost dalšího zkoumání). Následující komparativní pasáže jsou také přehledné, jasně argumentované a přesvědčivě dokládají pozici Kapperových textů na pólu beletrizované autorské pohádky v blízkosti Andersenově a v jistém slova smyslu i v sousedství Boženy Němcové. Bylo by snad možno vyvodit závěr, že také Kapperovy texty u nás posouvaly pohled na pohádku od vlastenecky romantického pojetí k modernímu chápání autorskému.

Styl a jazyk práce jsou uměřené, kultivované povahy, nehledě na marginální jednotlivosti zcela odpovídají nárokům kladeným na výkony tohoto typu.

Na základě svrchu praveného s radostí doporučuji práci slečny Čáslavové k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat jako výbornou.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **výborně**



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

V Č. Budějovicích, dne 17. 5. 2014

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte