

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Jméno: **Tereza Müllerová**

Vysoká škola: **FF JU v Č. Budějovicích,  
Ústav estetiky**

Obor: **Estetika**

Datum odevzdání posudku: 6. 6. 2014

Vedoucí práce: **Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **EMOCE JAKO SOUČÁST ESTETICKÉ ZKUŠENOSTI**

.....  
(téma)

Ve své bakalářské práci se Tereza Müllerová se zájmem pokusila pojednat o zajímavém tématu. Tímto tématem je postavení, role, a proměna zakoušených pocitů, emocí a nálad v procesu estetického prožitku, především pak v prožitku uměleckých děl. Je třeba zdůraznit, že autorka téma pouze nepřejala, sama aktivně a místy vynalézavě hledala způsob jak jej uchopit. Ryze teoretické téma se potom pokusila propojit s vlastním empirickým výzkumem.

Text je přehledně koncipován, nejprve se autorka věnuje povaze emocí obecně, aby posléze přešla k základnímu rozdílu mezi mimoestetickým zakoušením emocí a jejich estetickou modalitou. V první části práce prochází na základě současné literatury k tématu vybrané relevantní přístupy a postupně vytváří širší konceptuální síť, kterou je možné téma uchopit. Slabinou autorčina přístupu je skutečnost, že zajímavé a nesporně relevantní odkazy nepředstavuje v komplexnější podobě, souhrnnějším a podrobnějším způsobem a místy text nabývá spíše přehledové povahy. Pokud by byly některé zmínky a odkazy rozvedeny a představeny detailnějším způsobem, mohl být záměr práce realizován dle mého soudu úspěšněji. Ze stejného důvodu považuji za nejzdařilejší a nejdotaženější část věnovanou Bulloughovu pojetí „psychické distance“ a její interpretaci s ohledem na povahu emocí zakoušených v rámci estetického prožitku.

Za inovativní, byť opět nikoli zcela „vytěženou“, považuji druhou část, v níž autorka popisuje vlastní empirický výzkum ohledně emocí, prožívaných v rámci estetické zkušenosti. Metodu výzkumu autorka konzultovala a výsledky se pokusila úspěšně propojit s teoretickou částí práce. Domnívám se však, že pokud by tato teoretická část byl zpracována

systematičtějším, méně kaleidoskopickým způsobem, mohlo být i propojení obou částí, stejně jako interpretace jednotlivých výpovědí, díky důkladnějším teoretickým východiskům, provedeno lépe.

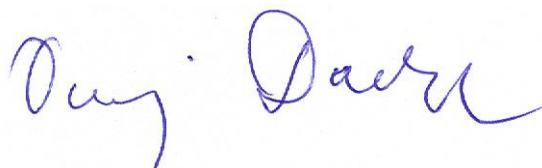
Jako celek práce potvrzuje zájem autorky o téma, stejně jako schopnost o něm vlastním způsobem pojednat, výše uvedené připomínky necht' jsou pobídkou v rozvíjení autorčina přístupu.

Text práce je po gramatické, stylistické a technické stránce dle mého soudu napsán přijatelným způsobem, a až na jisté překladové a formulační nepřesnosti vyhovuje nárokům bakalářské práce.

Bakalářskou práci Terezy Müllerové doporučuji z výše uvedených důvodů k obhajobě a pokud se její autorka úspěšně vyrovná s námitkami a připomínkami oponenta navrhuji hodnotit stupněm **velmi dobře**.

Návrh hodnocení:

**velmi dobře**



.....  
podpis oponenta bakalářské práce

V Praze dne 6. 6. 2014

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	Dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte