

Andrea SVOBODOVÁ, *Obraz Františka Ferdinanda d'Este v české literatuře a filmu*.  
Bakalářská práce FF JU, České Budějovice 2015, 72 s. (včetně příloh).

*Posudek vedoucí bakalářské práce:*

Andrea Svobodová si za hlavní cíl své bakalářské práce vytkla zmapování a následné zhodnocení krásné literatury a filmů, které se věnují osobnosti arcivévody Františka Ferdinanda d'Este. Výsledkem výzkumu se stala rekonstrukce obrazu následníka trůnu ve společenské paměti a rozkrytí původu dodnes zažitých stereotypů. Tento cíl se jí podařilo naplnit, byť některá zjištění a z nich plynoucí závěry spíše naznačila, než uceleně formulovala.

Autorka se nejprve sama musela vyrovnat s dosavadním historiografickým zpracováním osobnosti následníka trůnu a následně i s problematikou dějin české literatury a filmu; do práce tudíž zařadila poměrně rozsáhlé kompilační kapitoly, které pojednávají o jejich vývoji. Při jejich sestavování pracovala se základními přehledovými pracemi, které jí zprostředkovaly základní orientaci v tématu, bohužel však nikoliv hlubší vhled. Souvislost obsahu kapitol s vlastním tématem práce je navíc v některých případech jen malá.

Ve vlastním výzkumu byla Andrea Svobodová úspěšnější. Podařilo se jí shromáždit několik beletristických titulů a filmů, v nichž se postava Františka Ferdinanda objevuje v epizodních, občas i v hlavních úlohách. Následně si definovala několik základních otázek (vztah s císařem a běžným obyvatelstvem, názory na jednotlivé národy soustátí, povaha a vzhled, osobnost manželky Žofie), na které hledala v krásné literatuře a filmu odpovědi. Vlastní analýza by sice mohla být detailnější, pro potřeby bakalářské práce je však dle mého názoru výzkum těchto základních kategorií dostačující. Při vlastním výkladu autorka postupovala lineárně – analyzované tituly sestavila chronologicky a postupně předkládala i výsledky zjištění o v úvodu vytyčených tématech. Zatímco práci s krásnou literaturou i přes určitou interpretační zkratkovitost zvládla poměrně dobře, problémy jí činilo filmové zobrazení, což se projevilo i na počáteční snaze zařadit do vlastního textu přepisy filmových dialogů (nakonec byly zařazeny jako příloha). Vizuální rozměr, kterým film původní obráz obohatil, tak bohužel nebyl zcela využit, hlubšího zpracování by si navíc zasloužilo i téma zahraničních koprodukcí, které zobrazovaly následníka trůnu v odlišné perspektivě.

Autorka měla zřejmě vzhledem k studovanému typu pramenů v průběhu psaní textu sklony k spíše beletristickému či popularizačnímu způsobu vyjadřování, které v některých

případech vede k nežádoucímu zjednodušení zjištěných závěrů. V textu se však vyskytuje pouze minimum překlepů a několik drobných chyb. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji vzhledem k výše uvedenému stupněm

**v e l m i d o b ř e .**



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice 5. června 2015