

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Nicole Galajdová

### *Bývalý minoritský klášter v Českém Krumlově – stavební historie a možnosti revitalizace*

Filozofická fakulta JU, Ústav estetiky a dějin umění

Studentka Nicole Galajdová si za téma své bakalářské práce zvolila problematiku stavební historie rozsáhlého klášterního komplexu na českokrumlovském Latráně, přičemž usilovala o aktualizaci tohoto tématu zamyšlením nad možným současným využitím několika velkých budov v této atraktivní lokalitě. V rámci rozsáhlé, rychlé a úspěšné obnovy historického jádra Českého Krumlova proběhly v posledních letech rovněž průzkumy kláštera minoritů a klarisek, takže autorka mohla při své práci čerpat právě z jejich doposud nepublikovaných výsledků. Zároveň pracovala s novější literaturou, která se zabývá spíše dílčími uměleckohistorickými či přírodovědeckými průzkumy některých částí areálu.

Práce je strukturována přehledně a logicky, přičemž text se vedle historie areálu zabývá jednak jeho typologií a revitalizací, ale také některými dílčími tématy, to jest křížovou chodbou minoritského kláštera a tamní kaplí sv. Wolfganga. Vedle převážného zaměření na středověkou stavební historii se autorka zaobírá rovněž dochovanými částmi raně novověkých staveb i soudobou výzdobou.

Ačkoliv právě minoritské části kláštera byla v nedávné minulosti věnována speciálnější badatelská pozornost, existuje jen mlhavá představa o fungování klášterního komplexu jako celku, kde se vedle minoritů a klarisek již od středověku uplatňovaly i laické zbožné ženy. Této problematice autorka věnovala pozornost v oddíle typologie, spokojila se však pouze s konstatováním, že předobraz areálu lze nalézt v pražském klášteře klarisek a pozdější řešení pak v moravském Znojmě a slezské Opavě. Celkově má předkládaná práce vysloveně syntetický charakter, přičemž autorce se podařilo věcným způsobem propojit poznatky z oblasti stavebně-historických průzkumů, specializované dendrochronologie a tradičních dějin umění.

Je ale možná trochu škoda, že se Nicole Galajdová nevěnovala poznatkům nové domácí i zahraniční literatury, v níž se by pozornost autorů zaměřila právě spíše na typologii klášterních areálů a funkci některých zvláštních částí. K takovému postupu totiž vyzývá neobyčejná a již ve starší české literatuře vyzdvihovaná dvoulodní dispozice severního křídla křížové chodby minoritského kláštera. Představoval bych si rovněž, že právě v souvislosti s výjimečnou kamenickou výzdobou minoritského ambitu se autorka zaměří na širší uměleckohistorické vazby těchto prací k ostatním stavbám pozní gotiky na Českokrumlovsku. Bohužel, v poněkud příliš popisném podání Galajdové stojí klášterní komplex v Českém Krumlově slohově i kulturně-historicky jaksi osamocen.

Objektivně vzato však autorka odvedla naprosto standardní výkon, při použití literatury, pramenů a vlastní zkušenosti s památkou a text sepsala slohově i gramaticky v zásadě bezchybně.

Předkládanou práci přirozeně **doporučuji** k obhajobě a i přes vznesené dílčí výtky klasifikuji známkou **výborně**.



Dne 7. června 2014

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.