

Posudek bakalářské práce

Nikoly Galajdové

Bývalý minoritský klášter v Českém Krumlově Stavební historie a možnosti revitalizace

Bakalářská práce Nikoly Galajdové je věnována někdejšímu minoritskému klášteru v Českém Krumlově, jeho založení, stavební historii jakož i jeho plánované revitalizaci. Práce se opírá především o aktuální poznatky stavebně-historických průzkumů tohoto rozsáhlého a významného stavebního komplexu. Objekt se skládá funkčně z mužského kláštera minoritů a ženského kláštera klarisek doplněným ambitem řeholního domu terciářek.

V úvodu své práce Nikola Galajdová představila použitou literaturu a v části věnované složité historii objektu vykreslila pohnutky a okolnosti této významné rožmberské fundace z let 1350-75, která se měla stát duchovním centrem nově založeného Nového Města. Autorka zde diskutuje i nejasnosti spojené s lokalizací domu terciářek.

Předložená stavební historie těží s výše uvedených SHP, či z již publikované dendrochronologie krovů v kombinaci s výpovědí písemných pramenů. Autorka se neleká ani hypotetických odpovědí na zjevné nesrovnalosti ve výkladu pramenů a dějiny objektů vysleduje až do nedávné minulosti.

Ve statích 1.1 až 1.4 přináší zasvěcený popis jednotlivých částí, který těží z autorčiných poznatků získaných in situ. Jedná se o gotický klášterní kostel v baroku radikálně přestavěný rožmberským stavitelem Giacomem Antoniem de Maggi o klášter klarisek, ve kterém Maggiho úpravy v 80. letech 17. století ponechaly celou řadu gotických prvků a „last not least“, není opomenut ani klášter minoritů s kaplí sv. Wolfganga.

Minoritskému klášteru věnuje autorka oprávněně největší pozornost a vedle popisu přináší i stavební vývoj, rozklad o malířské výzdobě. Se stejným zaujetím a akribií se zabývá i architektonicky nejvýznamnějším prvkem komplexu – kaplí sv. Wolfganga, bývalé kapitulní síni.

Neopomíjí ani řeholní dům terciářek, ve kterém dnes sídlí SUPŠ sv. Anežky. Krátká stať o typologickém zařazení českokrumlovského komplexu do monastické architektury středověku a rozsáhlé pojednání o plánované revitalitaci práci Nikoly Galajdové práci uzavírají.

Práce je logicky strukturována, formální rozbor a popisy jsou psány i pro laiky srozumitelným jazykem a odborníka potěší suverénně ovládanou terminologií. Zvláštního uznání si zaslouží i autorčiny vlastnoruční kresby stavebních detailů, které dokumentují názorně její proniknutí do logiky gotického tvarosloví.

Bakalářskou práci Nikoly Galajdové **doporučuji k obhajobě** a oceňuji známkou „výborně“.

12. 6. 2014

