

## Posudek oponenta bakalářské práce

**Dita Pfeferová**

### ***Kavárna – architektonický topos prvorepublikové společnosti***

Filozofická fakulta JU, Ústav estetiky a dějin umění

Studentka Dita Pfeferová ve své bakalářské práci zpracovala zajímavý kulturně-historický fenomén kavárenství, a to v sondách do architektury míst setkávání v Brně a částečně také v Praze. Pojetí autorky je dle mého názoru svěží, a to především v tom smyslu, že čtenář se v textu dozvídá nejen o architekturách kaváren před 2. světovou válkou, ale také o současném stavu a vzhledu těchto děl. Rovněž převážné zaměření na brněnské prostředí působí velmi zralým dojmem, přičemž z autorčina textu je zřejmé, že se v něm dobře orientuje a při psaní práce dokázala shromáždit všechny nutné podklady a prameny.


V úvodní části autorka zmiňuje jednak situaci na architektonické scéně Brna v období tzv. první republiky a jednak se věnuje tamní kavárenské kultuře. Hlavní část textu je věnována jednotlivým stavbám, jejich stavební historii, autorům a nakonec osudům až do současnosti. Autorka se dotýká velmi akutálního tématu památkářského charakteru, a sice, do jaké míry je správné stavět nové budovy podle původní dokumentace. Příklad Zemanovy kavárny na brněnském Kolišti je z tohoto hlediska zcela klíčový a nejsem si zcela jistý, zda dnes panuje shoda ve správnosti a oprávněnosti novostavby z 90. let 20. století. Sice skrytě, ale památkářský charakter mají také další kapitoly o brněnských kavárnách, v jejichž interiérech často došlo při jejich nedávně obnově k více či méně pronikavým změnám oproti původnímu zařízení či záměru. Autorka v textu i v obrazovém doprovodu vykazuje v tomto ohledu velkou citlivost, když proměny objektivně zaznamenává, ale nijak jednoznačně nehodnotí. Také tento aspekt chápu jako neobvykle zralý. Menší část textu je nakonec věnována pražskému prostředí, konkrétně pak kavárně Grand Café Orient, jejíž interiér byl obnoven s příkladnou citlivostí a úctou k původnímu záměru a vzhledu.

Čtenář, který rozebírané stavby nezná, musí mít po přečtení předkládané práce smíšené dojmy. Autorka detailně popisuje promyšlené koncepce uspořádání a vybavení kavárenských prostor z dílen předních brněnských, příp. pražských architektů počátku 20. století. Probírané stavby musely tehdy působit velmi luxusním, pohodlným i mondénním dojmem. V poslední době vznikají obnovy těchto staveb často ze soukromé iniciativy a nadšenectví nových majitelů a provozovatelů, ale výsledky se bohužel zdají být s původním stavem poměrně nesrovnatelné. Nově vybíraný nábytek a další části zařízení působí místy nevkusně, změny dispozic někdy deformují původní promyšlená řešení.

Právě již výše zmíněný přesah autorčina zkoumání do současnosti a latentně památkářský, zdravý přístup jsou dle mého názoru nejen největšími devízami předkládané práce, ale jistě se budou moci stát impulzem pro další autorčino studium.

Bakalářská práce Dity Pfeferové je nepochybně zralým výkonem, v němž je vyvážena práce s prameny nejrůznější povahy, střízlivý autorčin postoj a bezchybná práce se slohem a jazykem.

Předkládanou práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známkou **výborně**.



Dne 8. června 2014

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.