

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění

Barbora Staňková, Prachatické radniční budovy (č.p. 1 a 2-3), Bakalářská práce 2014

Autorka si za téma své bakalářské práce vybrala dvě pozoruhodné budovy prachatických radnic – starší, renesanční z 16. století a novější, postavené na počátku století dvacátého. Poté, co v úvodu představila obsáhlou literaturu (zaměřenou převážně na starší budovu), se zabývala obecně fenoménem radnice jako centrálního bodu městské samosprávy. Další část textu je věnována budově renesanční radnice – podrobně je popsána historie objektu, architektonické řešení, pečlivě je pojednána malovaná výzdoba radničního průčelí, uvažuje se o autorovi, za nějž je přesvědčivě označen Baldassare Maggi. Pozoruhodnou skutečností – v českém měšťanském prostředí snad zcela ojedinělou je identifikace jména autora ideového návrhu výzdoby fasády, jímž byl prachatický měšťan Martin Bolfart. Autorka poté podrobně rozebírá výzdobu fasády a nachází grafické předlohy pro jednotlivé výjevy.

Druhá část práce je věnována budově nové radnice v Prachaticích – historii stavby i její výzdobě.

Na závěr autorka srovnala obě radniční budovy i rozdílné koncepty výzdoby jejich průčelí. Práce Barbory Staňkové je velmi pečlivým výkonem, autorka důkladně využívá stávající literaturu, své závěry opírá o důkladnou znalost historie města i obou objektů. Výzdobu obou fasád velmi pečlivě popsala, určila použité grafické předlohy, správně poukázala na výjimečnost ikonografického typu figury Vir Bonus na fasádě staré radnice i na fakt, že jeho přítomnost v kontextu radniční výzdoby by si zasloužila hlubší pozornost.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ocenit známkou výborně.

Michal Šroněk

13. 6. 2014

