

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická fakulta, Ústav estetiky a dějin umění

Postava Salomé v díle Gustava Moreaua, Bakalářská práce 2014

Tereza Svobodová si za téma své bakalářské práce vybrala motiv Salomé v díle malíře Gustava Moreaua. Bakalářská práce vychází z dříve zpracované práce seminární a svědčí o dlouhodobém zájmu autorky, který se zřetelně promítl do velmi kvalitního a systematického zpracování tématu. Již výběr použité literatury, kde snad bez výjimky figurují zahraniční tituly, svědčí o mnohém. Přestože je práce věnována umělecké osobnosti a dílu doby nedávné, autorka přehledně referuje i o motivu Salomé ve středověkém a raně novověkém umění. Jádro práce však tvoří zpracování postavy Salomé v díle G. Moreaua (1826-1896), kde se s ní setkáváme od 70. let. 19. století až do umělcovy smrti. Autorka velmi podrobně rozebírá malířovo pojetí postavy Salome a dalších aktérů děje, utváření jeho prostředí včetně ztvárnění detailů oděvů apod. a nacházení jejich různých zdrojů. V koncepci Salomé se u Moreaua vystřídaly nejrůznější inspirační zdroje, počínaje samozřejmě biblickým textem, přes různé motivy antické až po inspirace orientální, které nakonec malíři poskytly východisko k tomu, aby svou Salomé vyvedl z biblického a primárně erotického světa do podoby „multikulturního archetypu“ (s. 29). T. Svobodová správně nezůstala jen u výtvarné reflexe postavy Salomé, ale všímá si také vybraných příkladů literárního zpracování jejího příběhu v literatuře 19. století, jmenovitě v díle G. Flauberta (bez ohlasu u Moreaua) a O. Wilda (zde je literární líčení evidentně ovlivněno obrazovým zpracováním) a rozdílná pojetí jejího charakteru a celého příběhu interpretuje jako modelové proměny vztahu mezi matkou a dcerou. Nejen ve výtvarném umění se tedy Salomé stala nadbiblickým symbolem, zcela nadčasovým, otevírajícím cestu mnoha osobním interpretacím.

Upozornění na tuto mnohotvárnost je asi největší zásluha práce T. Svobodové, která v závěru trefně připomíná, že téma Salomé je velmi nosné, a že by zasluhovalo další bádání. Pokud se T. Svobodová o ně pokusí, bude to jen k dobru věci. Ve své bakalářské práci dokázala, že je na podobný úkol dobře vybavena.

Práci samozřejmě doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat známkou výborně.

Michal Šroněk. 11. 6. 2014

