

Terezy Svobodové

Postava Salomé v díle Gustava Moreaua

Bakalářka práce Terezy Svobodové si klade v úvodu podnětné otázky. Jak vysvětlit motivaci, která vedla předního francouzského malíře-symbolistu Gustava Moreaua k malířskému zpracování starozákonního motivu tance Salomé před králem Herodesem a odměněném sřatou hlavou sv. Jana Křtitele? Byla jeho posedlost tímto motivem jakousí sublimací rozporuplného umělceova vztahu k druhému pohlaví nebo se jednalo dobový kulturně-historický jev – „femme fatale“?

Bakalářská práce Terezy Svobodové se nevyhne historickému přehledu starší ikonografie biblického textu o Salomé a neobejde se ani biografický medailonek umělce a představí jeho díla s námětem Salomé. Motiv Salomé byl v 19. století hojně frekventivaný topos „dekadentní“ literatury a z toho důvodu se nabízelo překročit umělecko-historický horizont bakalářské práce do širšího prostoru kulturní historie „dlouhého století“.

Úvodem své práce představila autorka v kritickém záměru dosavadní relevantní literaturu o ikonografickém motivu Salomé obecně, o malíři Moreauovi a symbolice v jeho obrazech a kresbách a zvláště pak o umělcově zaujetí motivem Salomé. Ve vyvážené bibliografii, která si „vystačí“(!) s cizojazyčnými publikacemi, nechybí ani pojednání o psychologické interpretaci motivu ve smyslu zjitřené sexuality.

V první části své práce sleduje autorka vizulní interpretaci starozákonního motivu Salomé od 11. století, přes Giotta až ke Caravaggiovi. I když tato část práce je textově omezená na pouhé 4 stránky, dokáže Svobodová nastínit problematiku s patřičnou jasností a v dostačující úplnosti. To platí i o kapitole věnované Gustavu Moreauovi, jeho životu, dílu i významu v kontextu francouzského malířství 19. století.

V kapitole věnované ztvárnění postavy Salomé a jejího příběhu malířem analyzuje autorka jednotlivé olejomalby a přípravné studie, které zasazuje i do aktuálního dění Francie 19. století obohacuje o jejich literární ohlas v díle Jorise Karla Huysmanse „Naruby“.

Literárnímu kontextu je věnována i následující kapitola, kde diskutuje především pojetí Salomé v díle Gustava Flauberta a Oscara Wilde. Tato část bakalářské práce zaslouží zvláštní pozornost čtenáře svým hlubokým ponorem do psychologických implikací motivu, stejně

jako bohužel jenom velmi stručné resumé v poslední kapitole podnětné práce Terezy Svobodové. Zde by se nabízelo i pojednání o misogynní ikonografii obecně. Samotný závěr bakalářské práce je pak výhledem a mapováním dalšího badatelského postupu.

Bakalářskou práci Terezy Svobodové **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „výborně“.

12. 6. 2014

