

Lenka Řezníčková, *Obraz španělského krále Filipa II. ve španělské beletrii 20. století*. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2015, 65 s. včetně příloh.

posudek oponenta

Lenka Řezníčková zvolila pro svoji bakalářskou práci zajímavé téma: obraz významné postavy španělské historie, krále Filipa II., ve španělské krásné literatuře 20. století. Přestože autorka práce musela v průběhu jejího zpracování poopravit svůj původní záměr, totiž sledovat vývoj vnímání dané historické postavy v průběhu stanoveného období v závislosti na politické situaci ve Španělsku, podařilo se jí na základě zadaného tématu vypracovat zdařilou a z velké části původní studii.

Práce je funkčně rozčleněna do tří hlavních kapitol, z nichž první je věnována osobě Filipa II. Habsburského a jeho nejbližšímu okolí, druhá se zabývá různými pohledy na královu osobu a na jeho panování, které se utvořily v průběhu času (zejména tzv. černá a bílá legenda). Tato kapitola tvoří přechod od historické roviny k rovině literární, která je tématem třetí kapitoly práce. Zkoumaný korpus tvoří šest textů, ve čtyřech případech jde o dramata, ve zbývajících dvou o prózy (zde drobná nepřesnost – v úvodním přehledu na s. 27 je Senderovo dílo *Tres novelas teresianas* označeno za historický román, jak však vyplývá již z názvu díla i z dalšího textu práce, jedná se o povídky). V úvodu je stručně nastíněn historický kontext vzniku textů a jsou představeni jejich autoři. Poté následuje samotný rozbor textů se zaměřením na zobrazení tří témat, která prostupují ve větší či v menší míře všemi rozebíranými díly. Jsou to: vztah krále a jeho prvorozeného syna dona Carlose, vztah mezi králem, sekretářem Pérezem a kněžnou de Éboli, králův poměr k náboženství. Autorka zkoumá a za pomoci vhodně volených ukázek demonstruje, jak se liší pojetí postavy krále Filipa II. v jednotlivých dílech v rámci rozpětí mezi černou a bílou legendou a také v závislosti na politických postojích spisovatelů. Text práce doprovází resumé ve španělštině a vhodně zvolené obrazové přílohy.

Práce má jasně vymezený cíl, metodu i prameny, je funkčně a logicky strukturovaná, opřena o řadu českých i španělských sekundárních pramenů, které jsou řádně citovány. Jen zde postrádám zmínku o tom, za pomoci jakého zdroje byly získány tituly literárního korpusu (příručky literární historie? bibliografické databáze?). Je též třeba ocenit autorčinu snahu získávat relevantní informace i přímo u odborníků na danou problematiku. Dále je nutno ocenit osobní autorčin vklad v podobě samostatně pořízených, zdařile působících překladů všech citovaných ukázek z analyzované beletrie. Práce naplňuje stanovený cíl, přináší zajímavé a původní poznatky, její text je (až na drobné výjimky) na dobré jazykové i formální úrovni.

Bakalářská práce Lenky Řezníčkové splňuje formální i obsahové náležitosti tohoto typu kvalifikačních prací. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

15. června 2015


Mgr. Kateřina Drsková, Ph.D.