

Posudek vedoucího bakalářské práce

Obraz španělského krále Filipa II. ve španělské beletrii 20. století

Lenky Řezníčkové

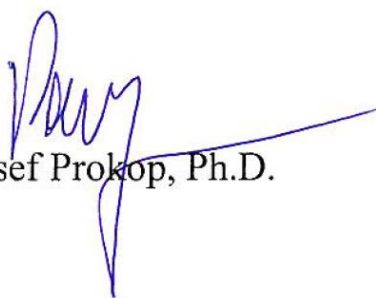
2015

Práce Lenky Řezníčkové logicky strukturována a vyznačuje se soudržností své argumentace a velice kultivovanou jazykovou a formální úrovní. Ve své první části autorka vykresluje historický obraz Filipa II. a jeho doby z pohledu moderních historiků, poté čtenáře provází vývojem tzv. černé a bílé a dalších legend ideologizujících Filipovo kralování a v druhé polovině své práce analyzuje několik beletristických děl 20. století, v nichž je tato osobnost zmiňována, a sleduje, zda a jak se měnil pohled krásné literatury na Filipa během 20. století.

Nelze-li první, výkladové, části práce vytknout v podstatě nic – autorka, ač bez vzdělání v metodách historie, podává své shrnutí historických prací velmi sugestivně –, k druhé, literárně analytické bych jen upozornil na častý nedostatek studentských prací, a to na nevyváženost prostoru věnovaného skrutiniu studovaných textů na jedné a jeho následném zhodnocení na straně druhé. To je ale, jak jsem naznačil, u studentských prací pochopitelné. A Lenka Řezníčková navíc provádí svou analýzu literárních textů (ve *Shrnutí* na s. 47-49) velmi fundovaně a zručně, a to přesto, že je studentkou oboru španělština pro mezinárodní obchod, a tudíž by jí nemusely být literárněvědné postupy nijak blízké.

Její bakalářskou práci mohu tedy zcela jednoznačně doporučit k obhajobě s navrhovaným ohodnocením **v ý b o r n ě**.

V Českých Budějovicích, 5. 6. 2015


PhDr. Josef Prokop, Ph.D.