

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Evropská teritoriální studia – ČR a německy mluvící země
Akademický rok:	2013/14
Název práce:	Kultur für alle. Formen offizieller Kulturpolitik in Deutschland und Tschechien
Autor/ka práce:	Lucie Danielowitzová
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil. Jürgen Eder

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků		x			
Formulace závěrů práce		x			
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení aurora/ky	x				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		x			
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x
Samostatnost aurora/ky při zpracování práce	x				
Celkový přístup a aktivita aurora/ky	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Das Motto von Gitta Connemann ist die Grundlage der Arbeit: Kultur ist, kann mehr sein als ornamentale Zugabe zu den „hard facts“ der Politik, sie ist selbst Politik. Das zeigt diese überzeugende und anregende Arbeit, indem sie zunächst die übernationalen, internationalen Rahmenbedingungen für Kulturpolitik der beiden Länder sachkundig und in der gebotenen Konzentration bringt. Dann werden in differenzierten Einzelanalysen die beiden Zielländer Tschechien und Deutschland verglichen. Ganz dem Thema folgend konzentriert sich die Arbeit dabei auf institutionelle oder rechtliche Rahmenbedingungen und weniger auf inhaltliche Aspekte der jeweiligen Kulturpolitik. Dabei demonstriert die Autorin eine bewundernswerte Detailkenntnis, die in Form von Text und Graphiken vorgebracht wird. Die Arbeit hat ein sehr professionelles Erscheinungsbild und könnte so in einer publizierten Studie durchaus ihren Platz finden.

Auch im formalen Detail wie in der sprachlichen Gestalt ist die Arbeit vorzüglich und geht eigentlich schon über die Anforderungen einer Bakkalaureats-Arbeit hinaus.

Fragen:

Ist Kulturpolitik ohne privaten Anteil nicht mehr denkbar?

Könnten Sie noch einmal erklären, was Sie unter „Bürgerschaftlichem Engagement im Kulturbereich“ verstehen?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

1.6. 2014

Datum

[Signature]
Podpis