

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autorka práce a studijní obor: Petra Novotná, Bohemistika – Německý jazyk a literatura

Název práce: *Jazyk a styl románu Noční práce Jáchyma Topola*

Oponent bakalářské práce: Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)		x			
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace		x			
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Tématem bakalářské práce Petry Novotné je jazyk a styl románu *Noční práce* Jáchyma Topola. Autorka se pokusila o podrobnou analýzu roviny foneticko-fonologické, morfologické, syntaktické a lexikální. Práce je tradičně rozdělena na část teoretickou (s. 10-22) a praktickou (s. 23-50) a obsahuje všechny náležité složky včetně seznamu literatury.

Petra Novotná na začátek bakalářské práce zařadila kapitolu *Metody práce* (s. 9). Netřeba diskutovat o její důležitosti, avšak v tomto případě se jedná pouze o prázdný název. Po opakovaném přečtení jsem nenašla jedinou zmínku o metodách, kterých bylo v práci užito. Autorka pouze opakuje obecné informace, které uvádí v úvodu a které doplňuje o seznam základní literatury. Překvapilo mě, že za „stěžejní“ práci pro foneticko-fonologické a morfologické otázky označila populárně-naučnou publikaci *Čeština bez příkras* od Petra Sgalla a Jiřího Hronka místo prací odborných (z nejnovějších např. *Akademickou gramatiku spisovné češtiny*, *Vybrané kapitoly z gramatik*, *Mluvnici současné češtiny I* nebo *Akademickou příručku českého jazyka*). V závěrečné bibliografii chybí základní práce z fonetiky, morfologie či syntaxe. Jedinou výjimkou je *Příruční mluvnice češtiny*.

První část práce stručně popisuje styl a jazyk umělecké literatury, textovou výstavbu a životopis Jáchyma Topola včetně soupisu jeho textů. Následující „praktická část“ se již plně věnuje jazykovému rozboru, se kterým si Petra Němcová poradila dobře. Na závěr každé samostatné kapitoly je vhodně zařazeno krátké shrnutí, jež usnadňuje orientaci v textu. V části lexikální, v podkapitole 2.5.9 (*Slang, argot, dialekt, cizojazyčný citát, knižní výrazy, novotvary*) jsou citovány slangismy, dialektismy a knižní výrazy, bohužel u některých zcela chybí vysvětlení. Vzhledem k jejich malému počtu by při obhajobě mohlo dojít k jejich objasnění.

I přes uvedené nedostatky práci **doporučuji** k obhajobě a hodnotím známkou **velmi dobře**.

V Českých Budějovicích dne 15. června 2015

.....
podpis oponenta bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------