

**Zuzana Nevařilová, Fresková výzdoba od Felixe Antonína Schefflera v kostele sv. Jiří a sv. Martina v Martínkovicích.** Bakalářská práce. 2015

Zuzana Nevařilová si za téma své bakalářské práce vybrala nástěnné malby F. A. Schefflera v kostele v Martínkovicích na Broumovsku. Poté co zhodnotila dostupné prameny a literaturu, představila objekt svého zájmu, kostel Martínkovicích, který je součástí tzv. broumovské skupiny kostelů spojených s tamním benediktinským klášteřem. Následují kapitoly věnované jednotlivým osobnostem spjatým s martínkovickým kostelem: architektovi Martinovi Allio, malíři F. A. Schefflerovi a jeho tvorbě a jeho učitelům C. D. Asamovi aj. Ch. Groothovi. Poté autorka podala podrobný popis jednotlivých částí malířské výzdoby kostela a také – za použití restaurátorských zpráv – seznámila čtenáře s průběhem jejich nedávné obnovy. V závěru práce se správně věnuje otázce kontextu Schefflerových maleb v Martínkovicích jak v tvorbě malíře samotného, tak i v kontextu jeho české produkce.

K posuzované práci mám několik připomínek. Na str. 13 se konstatuje, že Lehnické Pole je v Čechách, ale je ve Slezsku, na str. autorka tvrdí, že Bůh Otec se nezobrazoval, což jak víme, není zcela pravda. Vytkl bych také ne zcela přehlednou obrazovou přílohu – u jednotlivých obrázků by bylo dobré uvádět jak téma, tak i lokalitu. Mám také několik otázek: ke str. 46: proč se autorka domnívá, že by prostředí malířského cechu nebylo pro ambiciózní umělce příliš kreativní? Na str. 49 se řeší otázka programu výzdoby a autorka se přiklání k tomu, že jeho autorem byl malíř sám. Domnívá se, že si malíř mohl do programu sám zařadit něco tak neobvyklého jako scénu zobrazující místní legendu o koni svatého Jiří? A nakonec: pokud autorka dospěla k závěru, že mnohé motivy Schefflerova díla jsou převzaty z děl jeho učitele a mnohé motivy se u Schefflera opakují a obměňují, tak se ptám: jak je to s originalitou, původností malířova díla a jak je to s jeho kreativitou?

Doufám, že na položené otázky autorka odpoví při obhajobě, k níž práci rozhodně **doporučuji**, a že poté bude možné její výkon hodnotit na známku **výborně**.

Michal Šroněk

