

Posudek vedoucího práce

Lucie Matějková, Poasanační výstavba Mikulášské třídy v Praze na Starém Městě. Bakalářská práce. 2015

Lucie Matějková si za téma své bakalářské práce vybrala prostor, který úzce souvisí se širší problematikou asanace pražského Židovského města a do určité míry navazuje na její seminární práci v kurzu věnovaném uměleckému dílu ve veřejném prostoru. Již v úvodu je třeba říci, že k tomuto tématu přistoupila velmi zodpovědně a s širokým přehledem a vědomím si pestré spleti obsahových spojitostí, které se k prostoru Židovského města a jeho asanace, urbanistické citlivosti místa i blízkého okolí vážou. Poté, co představila příslušnou literaturu a prameny, seznamuje čtenáře s historií území Židovského města od středověku až po 19. století. Dál se pak věnuje samotné asanaci, jejím příčinám, v nichž první housle hrála snaha učinit z Prahy moderní metropoli po pařížském vzoru. Zkoumá dále legislativní rámec celé akce, resumuje názory odpůrců a spolu s K. Bečkovou ji hodnotí v zásadě pozitivně. Následuje podle mého názoru klíčová část práce pojednávající o výstavbě Mikulášské třídy, dnes příznačně nesoucí jméno Pařížská. Probírá otázku její koncepce jako přímočarého řezu jdoucího od Staroměstského náměstí až k Vltavě, analyzuje názory na zásahy do výškové úrovně terénu přímo se promítající do vztahu nové architektury k památkám pozůstalým ze starší zástavby. Představuje různé návrhy na řešení protějšího vltavského břehu propojeného s Mikulášskou třídou mostem Svatopluka Čecha. Víme, že žádný s projektů nebyl přijat k realizaci a proto prostor zlomu letenské pláně po epizodě s pomníkem J.V. Stalina i přes dnešní umístění věčného mementa mori v podobě metronomu vyznívá vlastně dosud jako nedořešený. Na závěr práce autorka přiložila několik medailonů o vybraných domech Mikulášské třídy dokládajících hledání ideálních dobových řešení a také vysokou úroveň bydlení, kterou poasanační výstavba přinesla. Závěr shrnuje poznatky jednotlivých oddílů práce, střizlivě hodnotí celou asanační akci a správně upozorňuje na urbanistickou citlivost letenské pláně.

Autorka odvedla mimořádný výkon – její práce postavena nejen na bohatém architektonickém a urbanistickém materiálu, ale také se opírá o dobové pramenné zdroje a kvalitní literaturu. Dokázala, že tímto materiálem dokáže kriticky pracovat, zaujmout vlastní názor a formulovat čtivý a fundovaný text. Rozhodně práci vřele doporučuji k obhajobě a klasifikuji známkou výborně.

Michal Šroněk

