

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2014/2015
Název práce:	Kriminalromane oder psychologische Prosa? Judith W. Taschlers <i>Sommer wie Winter</i> und <i>Die Deutschlehrerin</i>
Autorka práce:	Václava Beyerová
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Dana Pfeiferová, Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	X			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	X				
Faktická, věcná a obsahová správnost	X				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	X				
Interpretace výsledků	X				
Formulace závěrů práce	X				
Odborný přínos práce a její praktické využití	X				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autorky	X				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	X				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	X				
Grafická úprava textu	X				
Jazyková a stylistická úroveň práce	X				
Práce s odborným jazykem	X				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	X				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)	X				
Samostatnost autorky při zpracování práce	X				
Celkový přístup a aktivita autorky	X				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Václava Beyerová se ve své bakalářské věnuje interpretaci románů *Sommer wie Winter* a *Die Deutschlehrerin* současné rakouské autorky Judith W. Taschler. Zároveň je zařazuje do dobového i žánrového kontextu rakouské literatury. Na základě analýzy obsahu i formy dochází k závěru, že se v obou případech jedná o žánr kriminálního románu a zároveň o psychologickou prózu. Autorčina prvotina zároveň podle Beyerové vykazuje rysy tzv. Anti-Heimatliteratur („protivlastenecké literatury“), a sice kritikou xenofobie a poukázáním na zneužívání dětí ke tvrdé práci na statku. Zajímavý je i odkaz na klíčový román *Malina* slavné rakouské spisovatelky Ingeborg Bachmann, která stejně jako Judith Taschler strukturuje románový příběh, především jeho druhou část, jako protokol psychoanalytických sezení. Taschler tento kompoziční prostředek používá v celém textu *Sommer wie Winter*, což podle Beyerové zvyšuje napínavost děje, umožňuje zprostředkovat románový příběh v ich-perspektivě různých postav a dává čtenářkám a čtenářům možnost samostatné rekonstrukce románového narativu a zároveň kriminálního případu. K zajímavým výsledkům této bakalářské práce patří i zjištění, že podobný kompoziční prostředek jako protokoly terapeutických sezení v *Sommer wie Winter*, a sice e-mailová korespondence mezi protagonisty románu *Die Deutschlehrerin*, ke zvýšení napětí nepřispívá a naopak působí nepřirozeně.

Předkládaná studie se vyznačuje přehlednou kompozicí, její autorka dokázala zodpovědět na stanovené teze a prokázala schopnost samostatné interpretace i tvůrčí práce se sekundární literaturou. Obsahově bych vytkla snad je příliš podrobné převyprávění obsahu románu *Sommer wie Winter* (podkapitola 2.2.1, str. 17-23). Naopak vyzdvihnout musím interwiev dipomantky s Judith Taschler v příloze, které dokazuje, že zájem Václavy Beyerové o autorčino dílo překročil běžný rámec vysokoškolských kvalifikačních prací. O tom svědčí i její zorganizování čtení s Judith Taschler na FF JCU 7.5.2015, kterého se spolu s ředitelkou RKF v Praze paní Nataschou Grilj zúčastnilo cca 40 studujících a vyučujících germanistiky a bohemistiky.

Otázka k obhajobě:

Při svém autorském čtení Judith Taschler označila román *Die Deutschlehrerin* jako román o literatuře. Můžete shrnout výsledky své románové analýzy ve smyslu interpretace textu jako poetologického románu?

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: VÝBORNĚ

3. 6. 2015 O. Bředišovic

Datum

Jana Píj

Podpis