

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Ústav: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 17. 1. 2014

Diplomant: **Bc. Klára Skálová**

Aprobace: **Bohemistika navazující**

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Holokaust očima...

(Grynberg, Kosiński, Kertész, Grosman, Weil, Lustig, Sidon)

.....
(téma)

Klára Skálová se ve své diplomové práci věnuje beletrii s holocaustovou tematikou na vybraných textech autorů z Čech, Slovenska, Polska a Maďarska. Vedle metodologické kapitoly uvozuje svoji práci i kapitolou o historickém kontextu, především o otázce antisemitismu.

Za základní metodologický přístup zvolila hermeneutiku, která jí umožňuje reflektovat pozici čtenáře, základní aspekty jeho recepce a interpretace. Diplomantka dále ozřejmila pojem motiv, s nímž v jednotlivých interpretačních kapitolách pracuje. V této souvislosti snad by bylo jen možné poznamenat, že bych více kvitovala objasnění vazby mezi motivem a tématem, neboť by tak v rovině teoretické mohla i v tomto aspektu více využít literární hermeneutiku, v rovině praktické pak výrazněji pracovat na poli interpretace. Metodologickou kapitolu pak uzavírá otázkou fikce a fikčního světa, což je při zkoumání beletristických textů zobrazujících dějinnou tragédii jistě velmi podstatné.

V centrálních kapitolách věnovaných jednotlivým beletristickým textům se diplomantka soustředila na analýzu textů, zejména na popis motivů, které jsou pro dané texty významné. V závěru práce jednotlivé motivy komparuje a ukazuje, že dané texty pracují s variantami obdobných motivů pro zobrazení holocaustového traumatu. Dané analýzy jsou vedeny citlivě, správně diplomantka rozpoznává nejdůležitější motivy.

Závěrečná kapitola naznačuje jistou cestu k interpretaci daných textů, interpretace však spíše zůstala v půli cesty. Pokud by se diplomantka navíc chtěla věnovat, jak píše na s. 112 (závěr), možným způsobům zobrazování témat textů, musela by se obrátit i k otázkám naratologickým, ne jen k popisu motivů. Patrně ale jde jen o zavádějící formulaci.

V diplomové práci se objevují překlepy, a to i u jmen autorů. Zároveň je však nutné říct, že je práce psána se zaujetím pro téma, což dokládá i rozsáhlá kapitola věnovaná historickému kontextu. Výběrem textů z různých států nám tak připomíná tíhu a rozsah holocaustu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích 17. ledna 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte