

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Diplomant: **Bc. Pavlína Haršová**

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích,  
Ústav bohemistiky

Obor: **LHSn**

Datum odevzdání posudku: 9. 6. 2014

**Vedoucí práce:** Mgr. David Skalický, Ph.D

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Reprezentace hrdiny a antihrdiny v britské fantasy literatuře

.....  
(téma)

Předložená diplomová práce se zabývá reprezentací hrdiny a antihrdiny ve vybraných dílech britské fantasy literatury. Po krátké kapitole věnované Jungovu pojetí mýtu a archetypu se autorka v kapitole následující věnuje žánru fantasy – jeho specifice ve srovnání s blízkými žánry sci-fi a hororu, jejich mísením, subžánry a vznikem literární fantasy; poté se soustředí na klíčová jména a díla britské fantasy, počínaje *Gulliverovými cestami* a *Alenkou v říši divů*, přes díla C.S. Lewise a J.R.R. Tolkiena, konče současnými autory Terry Pratchetem, Neilem Gaimanem, Joanne Rowlingovou a Philipem Pullmanem. Právě díla zmíněných autorů poskytují autorce práce rozsáhlý materiál pro analýzu hrdiny a antihrdiny, kterým se věnuje v následujících kapitolách: tematizuje charakter a původ hrdiny/antihrdiny, syžetovou funkci prorocství, dobré a temné stránky hrdinů či povahu zla, jak je reprezentováno ve vybraných textech.

Práce vychází a svou kvalitu čerpá především z velmi důkladné znalosti primárních pramenů. Znalost sekundární literatury je přece jen skromnější a ta, která by tematizovala otázku reprezentace hrdiny/antihrdiny, je možná až přespříliš skromná: takto konkrétně zaměřenou práci, kterou lze najít v seznamu použité literatury, je jen *Tisíc tváří hrdiny* Josepha Campbella; nutno dodat, že i tu autorka používá jen v minimální míře a spíše se nechává inspirovat Jungovou knihou *Archetypy a nevědomí*.

Snad je to právě rámec Jungova univerzálního pojetí archetypu, jenž přivádí autorku k občasně generalizaci, která jde daleko za hranice zkoumaných textů: na základě příkladů z několika knih hovoří obecně o charakteru britské fantasy, případně fantasy vůbec, někdy jde dokonce ještě dál: „Hrdina, který nedělá chyby, nemá v dnešním literárním a koneckonců i filmovém světě šanci na přežití. Moderní příběhy o hrdinech budují představu, že hrdinou

může být každý. Samotné hrdinství je závislé na přístupu a ochotě riskovat, ne na výjimečnosti – právě to je ‘cech hrdiny dnešní doby’ a fantasy prózy zvlášť.“ (s. 28) Pozoruhodné postřehy a detailní analýzy zkoumaných příběhů často shrnují tvrzení jako: „Hobití cesty za dobrodružstvím nejsou ničím jiným, než tolikrát zmíněnou odpovědí na volání současného člověka po zdánlivě slabém a bezvýznamném hrdinovi.“ (s. 36)

Předložená práce je silná tam, kde zůstává blízko zkoumaných příběhů a kde díky důvěrné znalosti analyzovaných děl dokáže najít zajímavé paralely i odlišnosti a specifikovat globální modalitu fikčního světa britské fantasy, reprezentované zkoumanými texty. Slabší je tam, kde se bez znalosti analytických modelů není schopna povznést nad povrchové kontury fikčního světa. Často sporná je pak v momentech, kdy směřuje ke zobecnění typu „po čem dnes lidé volají“ a „jaký hrdina má v současném světě šanci přežít“, aniž by se přitom explicitně opírala o odborné texty, které by k takovým tvrzením opravňovaly.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 9. 6. 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------