

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**FF JU v Č. B.**

Vysoká škola: .....

Katedra: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 15. 6. 2014

Diplomant: **Bc. Hana Miklošová**

Aprobace: **Literárně-historická studia**

**Recenzent diplomové práce:**

**Mgr. Martina Halamová, Ph.D.**

.....

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Proměna ženských hrdinek ve vybraných dílech anglicky píšících autorek 19. a 20. století**

.....  
(téma)

Hana Miklošová se ve své diplomové práci věnuje tématu ženských hrdinek ve vybraných anglických románech Jane Austenové, Emily Brontëové, Daphne du Maurierové.

Jak je z celého textu DP patrné, autorka je velmi zaujata daným tématem, zejména otázkou emancipace v anglickém prostředí, kterou se snaží dát do souvislosti s představovanými romány. Patrně toto velké zaujetí zastínilo nutnost interpretovat dané texty v souvislostech metodologických. To by diplomantce více pomohlo při vyjasňování si otázek, které klade románovým textům, a asi by pak pravděpodobně např. přeformulovala větu ze závěru práce: „Tato analýza přináší nové poznatky o sebereflexi autorek promítající se do jejich děl...“ (s. 93). Samozřejmě nemůžeme popřít, že umělecké texty jsou tvořeny určitým autorem v určité době (i toto východisko by však některými přístupy mohlo být vnímáno jako nepodstatné). Nicméně nelze takto zjednodušeně spojit svět aktuální (skutečný) a svět fikční – např. poučení o těchto dvou rozdílných entitách by bylo pro diplomovou práci přínosné.

Samozřejmě jsou ale otázky emancipace a jejich transformace do světa fikčního zajímavou otázkou při zkoumání románů daných autorek. Diplomantka v dílčích kapitolách nejprve představuje biografii autorek – biografie je podrobná, nevím, jestli jsou všechny dílčí záležitosti, případně marginálie, pro záměr DP nezbytné, nicméně jsou zajímavé. Poté následují kapitoly věnované bibliografii autorek. Diplomantka podává přehled jejich tvorby s komentářem jednotlivých textů, což je jistě přínosné. Samotnou podstatu práce pak tvoří analýzy hrdinek románů – analýzy jsou poznamenány již zmíněným metodologickým

problémem, jsou více popisné než interpretační, nicméně se dobře daří vystihnout charakteristiku jednotlivých postav.

Závěrečná kapitola je pak shrnující, diplomantka konstatuje, že žádná z vybraných postav románů není skutečnou emancipací dotčena. Sama za přínos práce považuje biografii a bibliografii vybraných autorek, hovoří o nových poznacích v rámci sebereflexe autorek v dílech – viz výše moje poznámka – a o nových poznacích v užití narace – omlouvám se, jestli jsem nebyla dostatečně pozorným čtenářem, ale zaznamenala jsem vždy pouze konstatování o jaký typ vyprávění či vypravěče se jedná, obšírnější komentář týkající se narace, který by nám ukázal, jak zvolený typ narace „osvětluje“ příběh či jak napomáhá příběh vystavět, jsem nenašla.

V diplomové práci se občas vyskytují pravopisné či stylistické problémy – viz např. „Vyprávění je zde užito er-formou“ – s. 54, „vydávaly se díla“ – s. 92.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Snaží se držet vytčených cílů a odpovědět si na otázky nahlížené jistě ze zajímavého úhlu pohledu, tedy „optikou“ emancipace žen v anglickém prostředí.

**dobře**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis recenzenta diplomové práce

Čes. Budějovicích 15. června 2014  
V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte