

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Jana Stejskalová**

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích,
Ústav bohemistiky

Obor: **LHSn**

Datum odevzdání posudku: 9. 6. 2014

Recenzent: Mgr. David Skalický, Ph.D

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Narativní postupy televizních seriálů. Klasické románové adaptace.

.....
(téma)

Tématem předložené diplomové práce jsou narativní postupy v televizních seriálech, které vznikly na základě adaptace literární předlohy. Pro konkrétní analýzu si autorka vybírá adaptace románu Charlotte Brontëové *Jana Eyrová*, té však věnuje pouze nevelký prostor především závěrečných dvanácti stran. Předchází jí téměř sedmdesát stran věnovaných teoretickým otázkám, resp. základním pojmům a kategoriím filmové adaptace a naratologie. První část práce se zabývá otázkami filmové adaptace: proměnami názorů na adaptaci literární předlohy, základními modely filmové adaptace či rolí adaptátora a diváka. Část druhá tematizuje žánr televizního seriálu, a to především v komparaci s literárním a filmovým médiem, část třetí se soustředí na film z perspektivy naratologické: na fundamentální kategorie vyprávění (fabule a syžet, postava, čas, prostor, vypravěč, hledisko, kompozice), resp. specifické pojmy filmové řeči (mizanscéna).

Již od prvních stránek je zjevné, že jde o poctivě napsanou práci, ve které je však příspěvek autorky až na výjimky omezen na parafrázi načtených textů. Svědčí o tom i počet citací a odkazů k odborné literatuře: na osmdesáti stranách textu jich najdeme dvě stě dvacet. Množství odkazů příliš neodpovídá rozsah odborné literatury, ze které autorka práce čerpá. To se týká především naratologie - téměř třicetistránková kapitola věnovaná filmové naraci je složena až na výjimky z parafráze pouze čtyř textů. Odborná literatura o filmové adaptaci, která zaznívá v předložené práci, je přeci jen širší, řadu významných textů a úvah věnovaných adaptaci však cituje autorka pouze prostřednictvím sekundární literatury: například jen na prvních dvou stranách kapitoly „Adaptace“ jsou zmíněny Shakespearovy hry, citována slova Waltera Benjamina a Georga Bluestona, parafrázována slova Virginie Woolfové, Umberta Eca i Bély Balézse, zmíněn Ferdinand de Saussure, René Wellek a Austin Warren, Nová kritika, strukturalismus i sémiotika, to vše však vyčteno jen z několika málo stránek knih Lindy Hutcheonové a Kamilly Elliottové (viz s. 8-9).

Posledních dvanáct stran práce je věnováno narativní analýze seriálových adaptací Jany Eyrové. Autorka práce využívá řadu z v předchozích částech zmíněných pojmů a

konceptů z oblasti teorie adaptace i naratologie, její analýza je však do jisté míry mechanická, nacházející řadu zajímavých odlišností mezi jednotlivými televizními adaptacemi, avšak prostá výraznější snahy po formulaci toho, jakým způsobem se zjištěné rysy a difference jednotlivých adaptací mohou dotýkat jejich sémantiky.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 9. 6. 2014

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------