

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. B.

Vysoká škola:

Ústav: **Ústav bohemistiky FF JU**

Datum odevzdání posudku: 8. 6. 2014

Diplomant: **Bc. Jan Krlín**

Aprobace: **Bohemistika navazující**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martina Halamová, Ph.D.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Tematizace odsunu v současné české próze

.....

Jan Krlín se ve své práci věnuje zobrazení odsunu v české próze po roce 1989. Daná interpretace je pojatá velmi zodpovědně a erudovaně, předchází jí rozsáhlejší literárněhistorické a literárněteoretické pojednání. Pro posuzování vztahů Čechů a Němců v traumatizující době odsunu se tak jako zcela zásadní jeví jeho metodologická kapitola týkající se diskurzu a identity. V této souvislosti se věnuje i otázce jazyka a stigmatizace, což jsou pojmy, které hrají při identifikaci jedince s určitou skupinou výraznou roli. Diplomant považuje za podstatné porozumět fenoménu češství, popisuje, jak se tento konstrukt české identity v naší novodobé historii (19. a 20. století) formoval. Tyto poznatky jsou pro něj důležité pro uchopení interpretace. Jak sám říká, není podstatné, zda jsou mýty češství pravdivé, ale že existují. V rozhovoru s nimi pak popisuje mechanismy vylučování (češství x němečtví) na konkrétních textech – Cejch Zdeňka Šmída, Vyhnání Gerty Schnirch Kateřiny Tučkové a Ztracené děti Daniely Hodrové.

Na daných textech zkoumá proměnlivost identity hlavních postav. Jejich identitu, jak v závěru uvádí, formuje příslušný diskurs, v němž se postavy pohybují. Diplomant však ukazuje, jak dochází ke střetu diskurzů – diskurs, s nímž se postavy identifikují, a diskurs, z něhož jsou někým dalším nahlíženy. V tomto střetu se pak jejich identita posouvá či proměňuje. Diplomová práce se snaží ukázat, jak je pro postavy těžké uchovat si svou původní identitu, která ani nemusí být primárně budována na krajních pólech – češství x němečtví – viz Vyhnání Gerty Schnirch.

Na diplomové práci Jana Krlína oceňuji nejenom to, že dokázal velmi pěkně aplikovat teoretické poznatky při interpretaci jednotlivých textů, především však to, že práce vyznívá jako zajímavé esejistické pojednání o formování identity v rané poválečné společnosti reflektované v uměleckých textech. Napomáhá tomu i zasazení analyzovaných textů do kontextu dalších uměleckých textů, které již od 50. let 20. století zachycují dané téma.

Kvalitu práce podtrhuje i kultivovaný a odborný projev, v němž jsem nepostřehla žádné výraznější pravopisné problémy. Z práce samotné, ze seznamu odborné literatury či z poznámkového aparátu je patrná zodpovědná práce a snaha nalézt odpovědi na otázky tak zajímavé a zároveň problematické jako je právě formování identity jedince, reflektování viny, kolektivní vina apod.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



.....
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích 8. června 2014

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte