

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
FF JU v Čes. Budějovicích  
Vysoká škola: .....  
Ústav kulturních studií  
Katedra: .....  
27.8.2015  
Datum odevzdání posudku: .....

**Bc. Šárka Trepková**  
Diplomant: .....  
**LHSn**  
Aprobace: .....  
Recenzent \* /  
diplomové práce  
**Vedoucí \*/**  
**prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.**  
.....

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### **„Zdravím Vás příteli alias Panerado“. Osobnost Vladimíra Holuba v osobní korespondenci a kulturním kontextu 20. století.**

.....  
(téma)

Diplomantka zpracovala velice záslužné téma, korespondenci Vladimíra Holuba, surrealisty, výtvarníka, který prakticky celý svůj život prožil v ústraní a v nepřízni režimu v jihočeském městě Jindřichův Hradec. Po celou dobu ovšem zůstával v korespondenčním i osobním kontaktu s významnými osobnostmi české kultury 20. století. Holub patřil ke generaci mladých umělců, které surrealismus oslovil už ve 30. letech, v době kdy pražská surrealistická skupina byla již utvořena a stala se téměř nedobytným uzavřeným prostředím. Mnohé z těchto osobností si později najdou společnou cestu v nových skupinách (Skupina 42 nebo Skupina RA). Byli tu však i surrealisté – individualisté, kteří se nikdy nezapojili do žádných skupinových projektů. Takový byl právě Vladimír Holub. Díky této volnosti a nezávislosti byl schopen udržovat myšlenkový a tvůrčí kontakt se širokým spektrem moderního umění bez programových omezení.

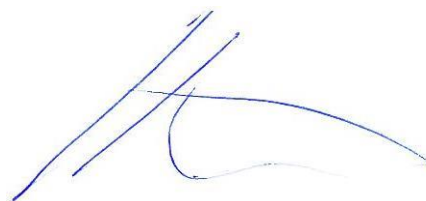
Šárka Trepková se v první části zabývá deskripcí dobového kontextu. Jakkoliv je tato část zajímavá, jádro práce spočívá zejména ve zpracované korespondenci, kterou autorka našla v Památníku národního písemnictví. Jsou tu obsaženy osobnosti související se surrealismem, např. Vratislav Effenberger, ale najdeme tu také umělce zcela jiného uměleckého zaměření, např. Jiřího Muchu, Josefa Škvoreckého či Františka Daniela Mertha.

Široký rozptyl osobnosti umožňuje čtenáři získávat nové informace o atmosféře, myšlenkovém a tvůrčím potenciálu umělců stojících v dané periodě většinou mimo struktury oficiálního socialistického umění dané periody. Celý konvolut korespondence je zpracován pečlivě a bude i do budoucna významným pramenem pro každého badatele, který se bude zabývat českým moderním uměním 20. století. Krátká kapitolka o teorii korespondence je opět spíše doplňkem než skutečně teoretickou úvahou na dané téma.

Práci hodnotím jako vysoce nadprůměrnou a doporučuji k obhajobě.

**výborně**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....



.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Čes. Budějovicích

27. 8. 2015

V ..... dne .....

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------