

Filozofická fakulta JU

Studentka: **Bc. Dana Skálová**

Ústav bohemistiky

Aprobace: **Bohemistika navazující**

Datum odevzdání posudku: **11. 6. 2014**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Jana Skálová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Hry o Kristově umučení a zmrtvýchvstání v dějinách českého dramatu

.....
téma

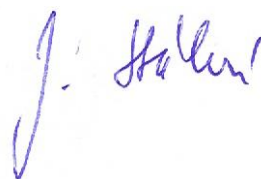
Diplomová práce pojednává o dramatech s tématem Kristova umučení a zmrtvýchvstání v české literatuře od doby středověku do doby baroka. V první části své práce se studentka zabývá pohanskými a křesťanskými kořeny dramatických textů a jejich vývojem od latinských liturgických her ke hrám, do nichž postupně pronikal vernakulární jazyk a profánní prvky. Pojednává o nejvýznamnějších dramatech a posléze autorech jednotlivých období, středověku a doby husitské, humanismu a renesance a nakonec baroka s přesahem do současnosti v poslední kapitole. Kapitoly doplňuje o informace o způsobu, jakým byly hry uváděny, případně komu byly určeny. Druhá až pátá kapitola se zabývá jednotlivými hrami, které studentka vybrala k hlubší analýze. Postupuje chronologicky od středověké Hry o Kristovu zmrtvýchvstání i o jeho oslavení a Hry o nanebevstoupení Páně k humanistické hře Šimona Lomnického z Budče Komédie aneb Hra kratičká... a barokní Komedii o umučení Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista. Vždy uvádí obsah hry, informace o rukopise nebo tisku, dataci, místo vzniku nebo místo nálezů a některé další zajímavosti. Text je doplněn vhodně zvolenými ukázkami.

Zatímco první část diplomové práce nemohla vzniknout bez závislosti na sekundární literatuře, je část následující zcela samostatná a originální. V šesté kapitole se studentka věnuje prosopografii, pojednává o vedlejších postavách jednotlivých dramát, z nichž nejfrekventovanější jsou Petr a Jan, uvádí jejich typické rysy a odlišnosti v pojetí jednotlivých autorů. Vedle novozákonních postav se v pašijových hrách objevuje Adam a Eva, ale také postavy apokryfní. Zajímavé je postava Ježíše Krista, která v některých hrách vystupuje spíše okrajově. Studentka se zabývá motivem zmrtvýchvstání a dále místy, na nichž se děj odehrává. Cenná je kapitola hledající souvislosti mezi texty jednotlivých her a texty evangelií. Ne vždy lze jednoznačně určit, které ze synoptických evangelií autoři využili, jednoznačné je ale určení veršů z Janova evangelia. Text diplomové práce je uzavřen devátou kapitolou o historii a současnosti Hořických pašijí, jímž je věnována pozornost také v příloze, a aktuální

činnosti Studentského univerzitního divadla SUD, které připravuje uvedení Goldbergovských variací, které se tématu pašijí okrajově dotýkají. Studentka je členkou souboru.

Bakalářka Skálová předložila samostatnou a podnětnou práci vycházející ze zájmu o dramatickou tvorbu. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**



.....
podpis vedoucí diplomové práce:

V Českých Budějovicích 11. 6. 2014

