

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Petra Bolková**

Vysoká škola: FF JU v Č. Bud.
Ústav kulturních studií

Aprobace: LHSn

Vedoucí diplomové práce:
Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 1. 9. 2015

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(Česká) fotografie v úpravě knižních obálek 60. let 20. století

.....
(název)

Studentka Petra Bolková se ve své diplomové práci zaměřila na zajímavou problematiku, stojící na pomezí textu a obrazu. Autorka zpracovala docela podrobné dějiny užívání fotografie na obálkách knih, přičemž se neomezila pouze na české země a vrcholné okamžiky jejich typografické produkce během 60. let 20. století. Bolková pojala svůj přehled zeširoka, neboť práce začíná již v době secese.

Text práce je členěn na čtyři větší celky, které jsou většinou dále děleny kapitolami. Předkládaná práce je překvapivě obsáhlá, nepřekračuje však únosnou mez. Obsahuje navíc velmi podrobný obrazový doprovod, který názorně doplňuje textovou část.

První tři části autorčina výkladu jsou pojaty jako jakási předehra k části čtvrté, která jediná se přímo vztahuje k názvu celé práce. Z textu je však zřejmé – a je to ostatně známo i z ostatních uměleckých druhů – že poválečnou tvorbu nelze pochopit bez znalosti umění předválečného. Již během 20. a 30. let 20. století se v oblasti tvorby knižních obálek objevovaly dvě celkem extrémní polohy: kýčovitá a vysoce estetizovaná. Právě z té posledně jmenované, typografické tvorby surrealistů a konstruktivistů, pak autoři obálek v 60. letech vycházeli nejvíce.

Centrem a nejobsáhlejší částí práce Petry Bolkové se stal vztah knižní obálky k fotografii poezie všedního dne, přičemž mohla vyjít z poznatků své bakalářské práce o tvorbě táborské fotografky Marie Šechtlové. Právě v jejím díle studentku zaujaly publikace, v nichž došlo ke spolupráci s básníkem Janem Nohou, takže text a obraz se dostal do vzájemné symbiózy. Bolková si dále v této části všímá úpravy obálek knih pro děti, na nichž se rovněž uplatnily některé výtvarně progresivní přístupy v práci s fotografií a písmem.

Další důležitou oblastí, která výrazně přispěla k užívání fotografie na obálkách knihy, byla tvorba fotografických publikací o městech, jejich částech, případně o Československu a jeho krajích. V době uvolnění politických poměrů v polovině 60. let pak mohly vznikat i publikace o velkoměstech západní Evropy, případně Spojených států amerických. To byl rovněž opět případ Marie Šechtlové, která byla fascinována cestou do New Yorku a tuto svou fascinaci byla schopna zprostředkovat fotografickým způsobem. Vznikaly rovněž publikace speciálně věnované Praze a určené pro zahraniční trh.

Největší rozmach zaznamenala tvorba knižních obálek s použitím fotografií těsně před polovinou 60. let až do roku 1969, kdy zároveň vycházely tituly zahraničních i českých autorů do té doby zakázaných. Speciální pozornost pak Bolková věnovala edici Umělecká fotografie Libora Fáry, v níž vycházely monografické publikace o významných světových i českých fotografech 20. století. Samozřejmě, že v této době došlo právě ke vzkříšení surrealistických myšlenek a tvůrčích přístupů, které v době těsně po 2. světové válce nebyly pro cenzuru akceptovatelné. Také tyto velkou měrou přispěly k celkovému ladění knižních obálek pro tituly nejrůznějšího druhu.

Předkládaná práce Petry Bolkové je výsledkem pečlivého studia s velmi širokým záběrem. Přestože k tomuto tématu byly u nás již publikovány některé studie, oceňuji především vyzdvižení souvislostí tvorby 60. let s tvorbou předválečnou a akcentování některých výrazných témat. Studentka navíc tuto problematiku intenzivně konzultovala s kurátorkou fondu olomouckého muzea, věnovaného právě výhradně knize 60. let, kde shromážděné obálky studovala.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Na základě výše řečeného navrhuji klasifikovat práci Petry Bolkové známkou **výborně** a práci přirozeně **doporučuji** k obhajobě.



podpis vedoucího diplomové práce

V Čes. Budějovicích dne 1. 9. 2015

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------

